La Vanguardia (Ed. Català) -Cultura/s
Cataluña
13/05/17
Prensa: Semanal (Sabado)
Tirada: 57.323 Ejemplares
Difusión: 48.734 Ejemplares
Cód: 110359989
Página: 11
Sección: CULTURA Valor: 20.093,00 € Área (cm2): 807,5 Ocupación: 96,14 % Documento: 8/8 Autor: JOSÉ ENRIQUE RUIZ-DOMÈNEC Núm. Lectores: 509000

GAMMA-KEYSTONE VIA GETTY IMAGES

08

ques (URSS) va saber "fer passar" als seus llibres i articles de propaganda aquells pensaments, aquelles emocions que formaven part del somni revolucionari. La memòria ho va barrejar tot: paisatges, dates, esdeveniments, personatges, i no es va voler reconèixer mai (no hi va haver un Proust per fer-ho) la veritat d'aquell temps. Va quedar com un infòlio d'esdeveniments embolicat amb gases vaporoses amb els documents més compromesos gelosament guardats. Però va arribar Gorbatxov i va disposar la *glàsnost* (transparència) sobre el passat. Allà va començar una altra història.

Així, el març del 2017, Mira Milosevich aconsellava examinar la revolució russa com un cicle i no com un únic fet històric. Es va acostar així a la idea d'Hélène Carrère d'Encausse d'explicar els "deu dies d'octubre que van esgarrifar el món" des de la perspectiva dels sis anys que van canviar el món (1985-1991); és a dir, veure la revolució del 1917 assumint el que havia passat després de la desintegració de l'URSS quan el somni d'un futur radiant per a les masses s'havia convertit en malson a causa de dècades de totalitarisme d'Estat. Una vegada més, la idea de Marx d'un món "on la necessitat desaparèixer" es col·loca a l'escenari d'un segle XX sota domini soviètic. L'historiador François Furet va acabar per trobar en aquella època les raons del "final d'una il·lusió": la il·lusió d'un home nou vivint en llibertat. Mentre la tragèdia del gulag es coneixia, encara es parlava a les aules de les idees marxistes.

Si la Rússia actual, la de Putin excel·lentment retratada per Peter Pomerantsev, tingués humor, dedicaria temps a analitzar el que va suposar la transformació d'una nació de gairebé mil anys en una Unió de Repúbliques Socialistes Soviètiques amb el sincer entusiasme que ho fan els autors d'*Entre dos octubres*. Però en lloc d'això, els russos revisen aquell passat, incloses les seves figures centrals, com l'almirall Koltxak, governant suprem de Rússia contra els bolxevics. S'interessa per les virtuts domèstiques d'un poble arrelades en la religió ortodoxa i en els seus costums, que havien estat laminats per la revolució a favor de la consolidació de l'home soviètic a qui no li importava denunciar els seus veïns.

Després quedarà sempre l'atmosfera de l'Octubre Roig. John Reed es passejava amb admiració per Petrograd i seguia obedient les prescripcions del soviet, encara que l'ambaixador del seu país es rigués d'ell. No para d'assenyalar la robusta decisió del front revolucionari i el seu camí cap a la victòria. A quin altre país s'hauria produït aquell immens esdeveniment que no fos Rússia? I aquí està de nou Rússia esperant saber què va passar realment el 1917, i per què va passar. Una tasca per a l'historiador del segle XXI. |

07 Líders comunistes, entre ells Iossif Stalin i Trotski, saludant al carrer durant el procés revolucionari

08 Una patrulla de militars russos caminant pels carrers de l'aleshores capital de Rússia, Petrograd, durant les revolucions que van sacsejar el país primer el febrer i després l'octubre i novembre del 1917

rtve.es

Julián Casanova: "La venganza de los siervos. Rusia, 1917" (Historias de papel)

14 may 2017

Entrevista de Manuel Pedraz a Julián Casanova, para el programa Historias de papel, sobre "La venganza de los siervos" (Crítica), el ensayo en el que analiza la Revolución Rusa a "cien años vista". Julián Casanova revisa uno de los grandes acontecimientos históricos que sigue marcando el presente en Europa. El catedrático de la Universidad de Zaragoza analiza las causas, el desarrollo y las influencias, que llegan hasta nuestros días, de las dos revoluciones que, en panas unos meses, acabaron con la historia zarista de varios siglos en uno de los grandes países del planeta.

▲ ver menos sobre "Julián Casanova: "La venganza de los siervos. Rusia, 1917" (Historias de papel)"

http://www.rtve.es/alacarta/audios/historias-de-papel/julian-casanova-venganza-siervos-rusia-1917-historias-papel/4016826/

LaComarca.net
https://www.lacomarca.net/casanovalibrorusiarevolucionbolchevique/
Lun, 15 de may de 2017 01:45
Audiencia 2.305 **Ranking** 4
VPE 8 **Página** 1
Tipología Online

Casanova: «El reto ahora es que el libro entre en las aulas de Bachillerato»

Lunes, 15 de mayo de 2017

El nuevo libro de Casanova desmonta mitos de la revolución bolchevique Julián Casanova (Valdealgorfa, 1956) presenta La venganza de los siervos. Rusia 1917, un libro que, con una exquisita edición, desmonta mitos de la revolución bolchevique y pone el enfoque en otras voces calando en el público. Ha conseguido introducir un tema muy específico en todos los ámbitos generalistas. ¿Ese era el objetivo? Sí, porque se cumple el centenario de la Revolución rusa y, como están saliendo muchísimas cosas, era difícil. Llevo seis años dando clase en Budapest, donde inicié la investigación. Trato de recoger todo el caudal de nueva información, de apertura de archivos que se dio a partir de 1991 con la caída del Bloque Soviético y de la URSS. Trato de demostrar que es posible simplificar en 200 páginas sin perder el rigor para ofrecerla a mucha gente e intento reflejar que hay nuevos protagonistas, como las mujeres. Son fundamentales en las protestas que conducen a la caída del zar y a las revoluciones. Es importante que los libros de Historia no se queden como una forma de ver el pasado. Siempre pretendo que haya reflexión, que haga pensar y que conecte la historia del pasado y presente. ¿El resultado hubiera sido otro de no haber sido por esas estancias en Hungría, tan cerca del lugar? Han sido seis años de investigación y de no haber estado allí hubiera quedado un libro más superficial. Enseño a muchos estudiantes de las repúblicas soviéticas y cuando tienes a gente que viene de todos los países y das clase en inglés o de postgrado, te tienes que esmerar o no vas a ser creíble. He querido reflejar lo que hicieron los hispanistas con España con un compendio de muchas conversaciones y debates con especialistas. Todo es una mirada diferente. Nuestra Guerra Civil no está en las aulas pero la revolución bolchevique tampoco entraba. En España hay una versión antibolchevique del Franquismo y la versión heroica de la izquierda que no ha sido desmontada. ¿Pretende derribar mitos? Sí porque es importante en un tema muy ideologizado que tuvo repercusión en todo el mundo porque después de Rusia llegó China, luego Cuba, ¿España debe tenerlo en cuenta? El pasado cuenta y si no lo quieres asumir ni abordar, las historias incómodas te van a salir y está sucediendo con el Valle de los Caídos. España tuvo relaciones diplomáticas con Rusia en la Guerra Civil que acabaron cuando ganó Franco. Todo tiene repercusiones. También literarias, cinéfilas, e incluso, deportivas con el famoso gol del zaragocista Marcelino contra Rusia. Se ensalzó como el héroe de la patria porque se vencía a los Rojos. El prisma con el que se mira tiene tantas aristas que uno tiene que poner orden y creo que la síntesis narrativa es el elemento fundamental de difusión sin perder el rigor. ¿Este libro

es fundamental para entender la Europa de ahora? El capitalismo está avanzando de Estados Unidos y Europa hacia China e India y encima está Rusia que va a ser un protagonista fundamental en la historia. Quien no quiera saber de esto va a seguir igual con su vida pero, como políticos y diplomáticos no estén atentos, nos sacudirá a todos. ¿Qué percibe del público? Lo está leyendo mucha gente, rápido y entendiéndolo y esa era la intención. En los medios, son los periodistas especializados de Cultura los que se ocupan y todo es porque han percibido que detrás hay algo más y no porque el libro sea mío. Estoy recogiendo los frutos que quise y ahora quiero los de la enseñanza y que se pueda llevar a las universidades y a Bachillerato. Compartir

Heraldo de Aragón -Artes & letras
Aragón
15/06/17
Prensa: Semanal (Jueves)
Tirada: 37.824 Ejemplares
Difusión: 30.750 Ejemplares
Cód: 111114969
Página: 2
Sección: CULTURA Valor: 308,00 € Área (cm2): 42,2 Ocupación: 4,47 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 252000

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

1 Derecho natural. Pisón (Seix Barral).

2 Postales coloreadas. Ana Alcolea (Contraseña).

3 Como fuego en el hielo. Luz Gabás (Planeta).

4 Una sola palabra. J. Berges (Tusquets).

5 Paisajes queridos. J. A. Labordeta (L. Gato Negro/F. Labordeta).

NO FICCIÓN

1 La venganza de los siervos. J. Casanova (Crítica).

2 Alguien habló de nosotros. Irene Vallejo (Contraseña).

3 La España vacía. S. del Molino (Turner).

4 Retrón. Raúl Gay (Next Door).

5 Salvamento y expolio. Marisancho Menjón (PUZ).

FantasyMundo
http://www.fantasymundo.com/noticias/36587/editorial_cr%C3%ADtica_publica_%C2%ABla_venganza_siervos%C2%BB_juli%C3%A1n_casanova
Mar, 16 de may de 2017 16:12
Audiencia 3.143 **Ranking** 4
VPE 8 **Página** 1
Tipología Online

noticias: Editorial Crítica publica «La venganza de los siervos», de Julián Casanova #ciencia

Martes, 16 de mayo de 2017

Ya puede verse en los escaparates de las librerías " La venganza de los siervos ", del catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y profesor de la Central European University de Budapest, Julián Casanova . En él aborda, de manera concisa, la compleja historia del conjunto de revoluciones que se desarrollaron en la Rusia de 1917 frente al régimen zarista. Este año es el centenario de las revoluciones de Rusia de 1917, que tuvieron un enorme impacto en la vida de sus ciudadanos (prácticamente todos los aspectos de la sociedad, la economia, la politica o la cultura se vieron afectados) y para las que no hay explicaciones simples. La dinastia Romanov desaparecio súbitamente y, solo unos meses despues, los bolcheviques tomaron el poder. Una doble revolucion, de febrero y de octubre de 1917, que sucesivamente derribo al regimen zarista y al gobierno provisional de Alexander Kerensky . Así, en uno de los paises mas grandes del mundo, el capitalismo y el mercado desaparecieron e instituciones basicas e historicas como la familia o la religion sufrieron una profunda transformacion. Este ensayo sintetiza la abundantísima información disponible sobre el movimiento popular que llevó a los bolcheviques al poder en la Revolución rusa para, haciendo una lectura crítica del pasado, reflejar la complejidad del fenómeno revolucionario frente al sistema autocrático zarista. Compra aquí " La venganza de los siervos ".

Diario del AltoAragón
Huesca
16/06/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.575 Ejemplares
Difusión: 4.697 Ejemplares
Cód: 111138859
Página: 41
Sección: CULTURA Valor: 472,00 € Área (cm2): 113,3 Ocupación: 13,55 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 21000

Casanova presenta hoy 'La venganza de los siervos' en Ibercaja Huesca

La cita con el escritor es esta tarde, a las 20:00.

HUESCA.- El escritor Julián Casanova presenta hoy, a las 20:00 horas, en el Centro Ibercaja Huesca, su libro *La venganza de los siervos. Rusia 1917* (editorial Crítica).

El libro plantea que no hay explicaciones simples para los grandes acontecimientos de la historia, y recoge que lo ocurrido en Rusia en 1917 pertenece a esa categoria, con un enorme impacto en todas las esferas de la vida de sus ciudadanos.

Julián Casanova es autor, entre otros trabajos, de *40 años con Franco*, *La historia social y los historiadores*, *Pagar las culpas*, *España partida en dos* o *Europa contra Europa*.

S. E.

El escritor Julián Casanova.

Ha sido profesor visitante en prestigiosas universidades británicas, estadounidenses y latinoamericanas.

El escritor es miembro del Consejo de Redacción de varias revistas científicas y colaborador habitual de las páginas de opinión y cultura de El País y del programa de Julia Otero en Onda Cero. ●

11.57 min

Las mañanas de RNE - Julián Casanova desmonta los mitos de la revolución rusa en su último libro

Julián Casanova desmonta los mitos que rodean a la revolución rusa

- **El catedrático de Historia ha publicado *La venganza de los siervos. Rusia 1917***
- **También habla del papel "fundamental" de la mujer en esta etapa**

17.05.2017 | actualización 12h34

Por
LAS MAÑANAS DE RNE

Este año se cumple el **primer centenario de las revoluciones rusas de 1917** y el catedrático de Hisotria Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, **Julián Casanova**, ha rescatado voces anónimas para contar este momento histórico desde otros puntos de vista.

Con ***La venganza de los siervos. Rusia 1917***, Casanova pretende desmontar mitos, "desmontar las dos grandes visiones que dominaron durante tanto tiempo, la soviética que decía que la revolución había sido la consecuencia de un partido bolchevique disciplinado que había movilizado al pueblo y había conquistado el poder en su nombre, pero sabemos por lo que vino después que esto no fue así -ha asegurado el catedrático en *Las mañanas de RNE*- y el mito contrario surgido en las democracias que es que el partido bolchevique lo que hizo realmente fue dar un golpe de estado y no tiene que ver nada con una revolución".

La mujer y el mundo rural, fundamentales

En el libro también habla del papel "fundamental" de las mujeres en la revolución rusa porque fueron capaces de organizarse ante la falta de alimentos y sacudir las estructuras oficiales desacreditando al zar. "**Las mujeres, muchas de ellas mujeres de soldados combatientes en la I Guerra Mundial, viudas, madres, empiezan a protestar porque no tienen acceso a los alimentos básicos así que la revolución empieza por el hambre, por el pan, así empieza la revolución**".

También juega un papel importante el mundo rural en este periodo. "Cuando empieza la Primera Guerra Mundial Rusia a penas tiene tres millones de obreros industriales, luego el mito del proletariado es un mito de San Petersburgo y Moscú pero no se puede extender a otras partes de Rusia y menos a las zonas no rusas que también tienen un papel importantísimo en la revolución".

Según Casanova, todos los grandes acontecimientos del siglo XX pasan de alguna forma por Europa del Este y por eso se animó a investigar sobr el tema.

http://www.rtve.es/radio/20170517/julian-casanova-desmonta-mitos-rodean-revolucion-rusa/1548660.shtml

Diario del AltoAragón
Huesca
17/06/17
Prensa: Diaria
Tirada: 5.575 Ejemplares
Difusión: 4.697 Ejemplares
Cód: 111165684
Página: 65
Sección: CULTURA Valor: 2.353,00 € Área (cm2): 642,0 Ocupación: 67,48 % Documento: 1/1 Autor: S. D. Núm. Lectores: 32000

ROGER NAVARRO

Julián Casanova presentó su libro acompañado por José María Aniés.

"La historia no ayuda a explicar el presente pero sí a entenderlo mejor"

Julián Casanova presentó ayer en el Centro Cultural Ibercaja de Huesca su último trabajo, 'La venganza de los siervos'.

S. D.

HUESCA.- Se cumplen cien años de las revoluciones de Rusia de 1917. No hay explicaciones simples para los grandes acontecimientos, y lo ocurrido en Rusia en 1917 pertenece a esa categoría, con un enorme impacto en todas las esferas de la vida de sus ciudadanos. Ningún aspecto de su sociedad, economía, política o cultura quedó intacto. La dinastía Romanov desapareció de la noche a la mañana. Unos meses después, los bolcheviques tomaron el poder, en el cambio más súbito y amenazante que conoció la historia del siglo XX. Ahí reside la relevancia de esa doble revolución, de febrero y de octubre de 1917, que sucesivamente derribó al régimen zarista y al gobierno provisional de Kérensky: en uno de los países más grandes del mundo, el poder pasó en un periodo muy corto de tiempo de una autocracia tradicional a las revoluciones marxistas.

De todo ello habla Julián Casanova en su nuevo libro, *La venganza de los siervos* (Editorial Crítica) que el catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza presentó ayer en el Centro Cultural Ibercaja de Huesca en un acto organizado por la librería Anónima, y que será el tema del curso de verano de la sede Pirineos de la Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP), que impartirá los días 6 y 7 de julio en la capital oscense y en el que se incluirá una conferencia sobre la Rusia de 1917, en la Diputación Provincial.

En los últimos seis años, este será el séptimo que va a ir, Julián Casanova imparte clases en una universidad de posgrado en inglés en Budapest, Central European University, "una universidad que tiene muchísimos estudios comparados en torno a la historia de los países del Este en el siglo XX". A partir de allí, Casanova se planteó una investigación más profunda de las revoluciones que habían ocurrido en Rusia en 1917, y lo hizo con tres objetivos, según explicó ayer a este periódico momentos antes de la presentación de *La venganza de los siervos*.

El primero de ellos, "sacar a la luz todas las nuevas investigaciones que había habido sobre este tema después de que durante mucho tiempo el régimen soviético había sometido a censura a las visiones alternativas". Con la desaparición de la Unión Soviética en 1991, "se abrieron los archivos y empezó una nueva historiografía, algo parecido a lo que había pasado en España después de la muerte de Franco".

En el caso de Julián Casanova la una investigación que recogió la quiso, como segundo objetivo, reunir en un libro, *La venganza de los siervos*, cuyo resultado es una obra "contundente, con rigor, en la que pretendía que todo estuviera bien contado y de forma breve". Se trataba "no de sacar un libro más, sino de ofrecerlo a los españoles", y con él presentarles la historia del siglo XX, ya que la mayoría "no lo habían estudiado en las aulas, y si había oído hablar de la Revolución rusa era a través de los usos políticos de la propaganda que cada uno hubiera querido".

En tercer lugar, todo esto coincidía con el centenario de la revolución, una ocasión "no sólo para conmemorar aquello, sino para comprender a través del pasado cuáles fueron los grandes cambios de Europa en el siglo XX, y los ecos que siguen resonando en la actualidad de todo lo que pasó en aquel contexto de guerras y revoluciones".

El resultado: *La venganza de los siervos*, un libro de menos de 200 páginas que recoge sus nuevas investigaciones, expresadas en una narración elegante que llega a mucha gente.

Cuando cae Nicolás II, la dinastía Romanov llevaba 300 años en el poder en Rusia. Con su caída todo se desacraliza, y "en medio de todo ese proceso de transformaciones, sueños y violencia, aparece Lvov, que representa a esa revolución ilustrada que pensaba que antes de hacer la revolución desde abajo se debía de reformar el régimen desde arriba y que el zar les estorbaba", pero como la I Guerra Mundial no acabó para Rusia, Lvov tuvo que dimitir y antes de hacerlo y de que llegara Kérensky, les dijo a los ministros: "Esto es la venganza de los siervos por siglos de servidumbre", y que resume lo que Casanova plantea en esta obra.

EN FRASES

"Este es un libro contundente. y con rigor en el que he tratado de contar bien y de forma breve el resultado de nuevas investigaciones sobre las revoluciones de 1917 en Rusia y sus consecuencias"

"De la caída de la Unión Soviética en el 91, hay ecos que nos traen restos de un pasado que no se solucionó"

Julián Casanova
Catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza y autor de 'La venganza de los siervos'

El catedrático relata una historia que implica a la sociedad europea porque pone encima de la mesa todo lo que se ha llamado la brutalización en Europa: la I y II Guerra Mundial, los holocaustos, los genocidios..., todo lo que pertenece "a ese mundo de odios como yo lo llamé en *Europa contra Europa*", y que tiene ecos importantes en la actualidad "porque cuando cayó la Unión Soviética en el 91, lejos de conducir a la mayor parte de los países a una democracia (Hungría y Polonia acabaron con democracias autoritarias, Rusia no entró en procesos democráticos. Está Putin, la guerra entre Rusia y Ucrania...), h ay ecos que nos traen restos de un pasado que no se solucionó".

Julián Casanova insistió en que "no es que volvamos a estar en la situación anterior, porque cuando hablo de ecos no significa que las historias se repiten, pero en Europa hay ahora mucho más de todo aquello que a finales del siglo XX", y anota que la crisis de 2008, la aparición de nuevo de la extrema derecha o el brexit, "complican la vida a Europa".

Por eso, "la lectura del libro ofrece pistas para que la gente comprenda que la historia no necesariamente ayuda a explicar todo lo del presente, pero sí a entenderlo mucho mejor". ●

El Mundo -El Cultural
España
16/06/17
Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 159.768 Ejemplares
Difusión: 108.386 Ejemplares
Cód: 111126175
Página: 24
Sección: CULTURA Valor: 8.184,00 € Área (cm2): 198,0 Ocupación: 44,24 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 747000

FICCIÓN (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **PATRIA** 1/40
   Fernando Aramburu. TUSQUETS
2. **Más allá del invierno.** ..... –/1
   Isabel Allende. PLAZA & JANÉS
3. **Escrito en el agua.** 3/2
   Paula Hawkins. PLANETA
4. **Recordarán tu nombre.** 2/3
   Lorenzo Silva. DESTINO
5. **Tierra de campos** 5/10
   David Trueba. ANAGRAMA
6. **El cuento de la criada.** 4/5
   Margaret Atwood. SALAMANDRA
7. **Rendición..** 7/2
   Ray Loriga. ALFAGUARA
8. **No soy un monstruo** 6/10
   Carme Chaparro. ESPASA
9. **Lo que te diré cuando te vuelva a ver** 8/11
   Albert Espinosa. GRIJALBO
10. **No volveré a tener miedo.** 9/3
    Pablo Rivero. SUMA

BOLSILLO (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **LA CHICA DEL TREN.** 4/5
   Paula Hawkins. BOOKET
2. **American Gods..** ..... –/1
   Neil Gaiman. ROCA BOLISILLO
3. **CAMILLE** 1/4
   Pierre Lemaitre. DEBOLSILLO
4. **1984.** 7/18
   George Orwell. DEBOLSILLO
5. **Te deje ir** 6/2
   Clare Mackintosh. DEBOLSILLO
6. **El guardián invisible** 9/20
   Dolores Redondo. BOOKET
7. **Después de ti** 3/4
   Jojo Moyes. DEBOLSILLO
8. **Donde los escorpiones.** 2/3
   Lorenzo Silva. BOOKET
9. **Policía (Harry Hole 10)** ..... –/1
   Jo Nesbo. DEBOLSILLO
10. **Los besos en el pan.....** 5/5
    Almudena Grandes. MAXI TUSQUETS

NO FICCIÓN (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **EN LA OSCURIDAD.** 2/2
   Antonio Pampliega. PENÍNSULA
2. **Qué nos ha pasado, España** 3/2
   Fernando Ónega. PLAZA & JANES
3. **1936. Fraude y violencia en las elecciones** 5/11
   Rr Villa García / M. Álvarez Tardio. ESPASA
4. **La Revolución rusa contada para escépticos** 4/8
   Juan Eslava Galán. PLANETA
5. **Los idus de octubre** 1/4
   Josep Borrel. CATARATA
6. **Conspiraciones. ¿Por qué ganó la izquierda?** 6/5
   Jesús Cintora. ESPASA
7. **Elogio de la homosexualidad.** ..... –/1
   Luis Alegrea. ARPA
8. **La mujer que mira a los hombres que miran...** 8/7
   Siri Hustvedt. SEIX BARRAL
9. **Aporofobia, el rechazo al pobre** 10/5
   Adela Cortina. PAIDÓS
10. **La venganza de los siervos.** 7/6
    Julián Casanova. CRÍTICA

POESÍA (SEMANA ANTERIOR/SEMANAS EN LISTA)

1. **EL LIBRO DE GLORIA FUERTES.** 1/12
   Gloria Fuertes. BLACKIE BOOKS
2. **Canción de Bruma.** 3/8
   Santi Balmes. PRINCIPAL DE LOS LIBROS
3. **La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida.** 7/13
   Elvira Sastre. VISOR
4. **Infinita.** ..... –/1
   César Poetry. FRIDA
5. **Reanudación de las hostilidades.** 9/4
   Nacho Vegas. ESPASA
6. **Poemas para infancias mal curadas.** ..... –/1
   Luis Ramiro. RANDOM HOUSE
7. **Aquí dentro siempre llueve** 2/4
   Chris Pueyo. DESTINO
8. **Obra escogida** 8/6
   Walt Whitman. PENGUIN CLASICOS
9. **Basado en hechos reales.** ..... –/1
   Defreds. FRIDA
10. **Libro del anhelo.** 5/16
    Leonard Cohen. LUMEN

ALBACETE: Herso ALMERÍA: Picasso ÁVILA: Letras BADAJOZ: Universitas BARCELONA: La Central, Casa del Libro BILBAO: Casa del Libro CASTELLÓN: Plácido Gómez CÓRDOBA: Luque LA CORUÑA: Arenas CUENCA: Juan Evangelio GERONA: Geli GRANADA: Continental GUADALAJARA: Cobos HUELVA: Saltés JAÉN: Metrópolis LEÓN: Pastor LOGROÑO: Santos Ochoa MADRID: FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés MÁLAGA: Rayuela MURCIA: Diego Marín OVIEDO: Cervantes PALENCIA: Librería del Burgo PALMA: Biblioteca de Babel LAS PALMAS: Canaima PAMPLONA: Universitaria SALAMANCA: Hydria SANTA CRUZ DE TENERIFE: La Isla SANTANDER: Estudio SAN SEBASTIÁN: Lagun SEGOVIA: Intempestivos SEVILLA: Casa del Libro SORIA: Las Heras TERUEL: Senda VALENCIA: Paris-Valencia VALLADOLID: Oletvm ZAMORA: Pya. POESÍA: Visor, Hiperión, La Central, Casa del Libro, FNAC

Heraldo de Aragón -Artes & letras
Aragón
18/05/17
Prensa: Semanal (Jueves)
Tirada: 39.001 Ejemplares
Difusión: 32.138 Ejemplares
Cód: 110484231
Página: 2
Sección: CULTURA Valor: 679,00 € Área (cm2): 93,2 Ocupación: 9,86 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 252000

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

1 Patria. Fernando Aramburu (Editorial Tusquets).

2 Tierra de campos. David Trueba. (Anagrama).

3 Lo que te diré cuando te... Albert Espinosa (Grijalbo).

4 El monarca de las sombras. Javier Cercas (Random House).

5 No soy un monstruo. Carme Chaparro (Espasa).

NO FICCIÓN

1 El libro de Gloria Fuertes. Gloria Fuertes (Blackie Books).

2 El siglo de la revolución. Josep Fontana (Pasado y presente).

3 La mujer que mira a los hombres... Siri Hustvedt (Anagrama).

4 Los últimos Paco Cerdá (P. de Calabaza).

5. Imperiofobia. María Elvira Roca. (Siruela).

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

1 Derecho natural. Pisón (Seix Barral).

2 Postales coloreadas. Ana Alcolea (Contraseña).

3 Como fuego en el hielo. Luz Gabás (Planeta).

4 Paisajes queridos. J. A. Labordeta (L. Gato negro / F. Labordeta).

5 Una sola palabra. J. Berges (Tusquets).

NO FICCIÓN

1 La venganza de los siervos. J. Casanova (Crítica).

2 Alguien habló de nosotros. Irene Vallejo (Contraseña).

3 La España vacía. S. del Molino (Turner).

4 América. Manuel Vilas (Círculo de tiza).

5 Salvamento y expolio. Marisancho Menjón (PUZ).

El Mundo -El Cultural
España
19/05/17
Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 159.768 Ejemplares
Difusión: 108.386 Ejemplares
Cód: 110503797
Página: 26
Sección: CULTURA Valor: 7.682,00 € Área (cm2): 214,6 Ocupación: 41,52 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 747000

Ficción (semana anterior/semanas en lista)

1. **PATRIA** 1/36
   Fernando Aramburu. TUSQUETS
2. **Lo que te diré cuando te vuelva a ver..** 2/7
   Albert Espinosa. GRIJALBO
3. **No soy un monstruo.** 4/6
   Carme Chaparro. ESPASA
4. **Tierra de campos.** 3/6
   David Trueba. ANAGRAMA
5. **El monarca de las sombras** 5/12
   Javier Cercas. RANDOM HOUSE
6. **El cuento de la criada** ..... -/1
   Margaret Atwood. SALAMANDRA
7. **Todo esto te daré** 6/28
   Dolores Redondo. PLANETA
8. **Los días modernos** 7/2
   Cristina López Schlichting. PLAZA & JANÉS
9. **Teatro Reunido** 8/4
   Eduardo Mendoza. SEIX BARRAL
10. **Regreso a Berlín.** 10/2
    Verna B. Carleton. ERRATA NATURAE

No Ficción (semana anterior/semanas en lista)

1. **IMPERIOFOBIA Y LEYENDA NEGRA** 1/10
   María Elvira Roca Barea. SIRUELA
2. **La mujer que mira a los hombres que miran...** 5/3
   Siri Hustvedt. SEIX BARRAL
3. **La Revolución rusa contada para escépticos** 2/4
   Juan Eslava Galán. PLANETA
4. **Aventuras Ibéricas** 3/6
   Ian Gibson. EDICIONES B
5. **La imagen de tu vida** ..... -/1
   Javier Gomá Lanzón. GALAXIA GUTEMBERG
6. **La venganza de los siervos** 4/2
   Julián Casanova. CRÍTICA
7. **Dinastía.** 6/4
   Tom Holland. ÁTICO DE LOS LIBROS
8. **1936. Fraude y violencia en las elecciones.** ..... -/7
   Roberto Villa García / Manuel Álvarez Tardío. ESPASA
9. **El gran retroceso** ..... -/1
   VV. AA. SEIX BARRAL
10. **Aporofobia, el rechazo al pobre.** ..... -/1
    Adela Cortina. PAIDÓS

Bolsillo (semana anterior/semanas en lista)

1. **EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA** 3/3
   BOOKET. Eduardo Mendoza
2. **El guardián invisible..** 2/13
   Dolores Redondo. BOOKET
3. **1984** 2/14
   George Orwell. DEBOLSILLO
4. **It.** 4/6
   Stephen King. DEBOLSILLO
5. **La chica del tren.** ..... -/1
   Paula Hawkins. BOOKET
6. **La maravillosa historia del español** 5/4
   Francisco Moreno Fernandez. ESPASA
7. **Los besos en el pan.** ..... -/1
   Almudena Grandes. TUSQUETS
8. **Más maldito Karma** 6/4
   David Safier. SEIX BARRAL
9. **La isla de Alice.** 10/9
   Daniel Sánchez Arévalo. BOOKET
10. **Gordi fucking buena** 7/2
    Elena Devesa y Rebeca Gomez. TEMAS DE HOY

Poesía (semana anterior/semanas en lista)

1. **CANCIÓN DE BRUMA.** 2/5
   Santi Balmes. PRINCIPAL DE LOS LIBROS
2. **El libro de Gloria Fuertes.** 1/8
   Gloria Fuertes. BLACKIE BOOKS
3. **1775.** 3/10
   Defreds. FRIDA
4. **Libro del anhelo...** 10/13
   Leonard Cohen. LUMEN
5. **Casi sin querer.** 5/11
   Defreds. FRIDA
6. **Obra escogida..** 6/3
   Walt Whitman. PENGUIN CLASICOS
7. **Reanudación de las hostilidades.** ..... -/1
   Nacho Vegas. ESPASA
8. **La soledad de un cuerpo acostumbrado a la herida** ... 8/10
   Elvira Sastre. VISOR
9. **Aquí dentro siempre llueve.** ..... -/1
   Chris Pueyo. DESTINO
10. **Geografía humana y otros poemas..** 9/11
    Gloria Fuertes. NÓRDICA

ALBACETE: **Herso** ALMERÍA: **Picasso** ÁVILA: **Letras** BADAJOZ: **Universitas** BARCELONA: **La Central, Casa del Libro** BILBAO: **Casa del Libro** CASTELLÓN: **Plácido Gómez** CÓRDOBA: **Luque** LA CORUÑA: **Arenas** CUENCA: **Juan Evangelio** GERONA: **Geli** GRANADA: **Continental** GUADALAJARA: **Cobos** HUELVA: **Saltés** JAÉN: **Metrópolis** LEÓN: **Pastor** LOGROÑO: **Santos Ochoa** MADRID: **FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés** MÁLAGA: **Rayuela** MURCIA: **Diego Marín** OVIEDO: **Cervantes** PALENCIA: **Librería del Burgo** PALMA: **Biblioteca de Babel** LAS PALMAS: **Canaima** PAMPLONA: **Universitaria** SALAMANCA: **Hydria** SANTA CRUZ DE TENERIFE: **La Isla** SANTANDER: **Estudio** SAN SEBASTIÁN: **Lagun** SEGOVIA: **Intempestivos** SEVILLA: **Casa del Libro** SORIA: **Las Heras** TERUEL: **Senda** VALENCIA: **París-Valencia** VALLADOLID: **Oletvm** ZAMORA: **Pya.** POESÍA: **Visor, Hiperión, La Central, Casa del Libro, FNAC**

El País -Babelia
España
20/05/17
Prensa: Semanal (Sabado)
Tirada: 248.664 Ejemplares
Difusión: 194.005 Ejemplares
Cód: 110516635
Página: 18
Sección: CULTURA Valor: 8.314,00 € Área (cm2): 281,8 Ocupación: 27,21 % Documento: 1/2 Autor: Por Manuel Rodríguez Rivero Núm. Lectores: 1178000

SILLÓN DE OREJAS

Gatos en la barriga

Por **Manuel Rodríguez Rivero**

1. Mininos

Feroz discusión con mi asesora portuguesa Ana Coluto a cuenta del dichoso cartel de la 76ª Feria del Libro de Madrid. Todo empezó cuando me permití expresar —reconozco que un tanto desabridamente— la triple opinión de que, a) se trata del cartel más hortera de su historia, b) infantiliza el evento y, c) y lo que es peor, insulta a la inteligencia o sensibilidad del público adulto ("los madrileños son gatos; gatos que leen"). Ana se me pone como gato panza arriba —aunque no me sabe decir quién le puso el cascabel al felino—, y me pronostica que el póster con el gato rojo va a gustar hasta al gato, aunque de noche todos sean pardos. Argumento que la autora del cartel —a quien, a juzgar por Internet, no le falta oficio— ha metido en esta ocasión la pata hasta el corvejón, quizás llevada por un precario entendimiento de la expresión "cultura popular"; y le ha pesado mucho —continúo maullando de indignación— lo del puñetero gentilicio gatuno, olvidando que "gato" es también "ladrón" (el expresidente madrileño Ignacio González, entre otros, lo sería por partida doble). Ana Coluto —a quien la pasión lleva siempre a incurrir en inconsecuencias discursivas— se defiende hablándome de la presencia del gato en la literatura: del minino con botas de Perrault o el inquietante Cheshire de Lewis Carroll, al gato negro de Poe, a los muy lascivos de Baudelaire, o al "Theodor W. Adorno" del maestro Cortázar. Incluso —un golpe bajo— me recuerda que uno de mis cinco relatos favoritos de todos los tiempos es el magistral *Gato bajo la lluvia*, que Hemingway incluyó en la recopilación *En nuestro tiempo* (1925). Reacciono como morrongo escaldado diciéndole que me gustaría pasar tan inadvertido como el de Soseki *(Soy un gato*, Impedimenta) para haber asistido de incógnito al momento del encargo y saber qué le pidieron los directivos de la Feria (no sea que en la comanda pudiera haber gato encerrado). Por último, mientras recuerdo unos versos de la 'Oda al gato' (1959), de Neruda —"pequeño / emperador sin orbe / conquistador sin patria / mínimo tigre de salón, nupcial / sultán del cielo"—, e insisto en mi sospecha de que nos hayan querido dar gato por liebre, llego a un consenso con la entusiasta Ana Coluto (que me acusa injustamente de haberle cogido gato a la Feria) en el sentido de que, gato rojo o gato negro, lo importante es que micifuz coja ratones / lectores. Pues que así sea, como diría el obispo.

Ilustración de John Tenniel para *Alicia en el país de las maravillas.*

El País -Babelia
España
20/05/17
Prensa: Semanal (Sabado)
Tirada: 248.664 Ejemplares
Difusión: 194.005 Ejemplares
Cód: 110516635
Página: 19
Sección: CULTURA Valor: 5.983,00 € Área (cm2): 202,8 Ocupación: 19,58 % Documento: 2/2 Autor: Por Manuel Rodríguez Rivero Núm. Lectores: 1178000

2. Diabólico

Nórdica acaba de publicar, reunidos en un solo libro ilustrado por Ana Juan (traducción de Íñigo Jáuregui), dos espléndidos cuentos diabólicos de sendos autores distantes en el tiempo. *El hombre del traje negro* es un premiadísimo relato de Stephen King, publicado originalmente en *The New Yorker* (1994), en el que un anciano de 90 años rememora con temor el encuentro que tuvo de niño con un siniestro individuo (desprendía el olor de los fósforos quemados y sus dedos eran como garras) que puso a prueba todas sus creencias, y cuya siniestra presencia sigue acechándole. King se inspiró para escribirlo en el otro cuento incluido, *El joven Goodman Brown* (1835), de Nathaniel Hawthorne, ambientado en el Salem de las brujas, y en el que el protagonista asiste a un fantasmal aquelarre en el que todas sus convicciones se derrumban para siempre.

3. Iconos

Las banderas, los himnos, las imágenes, los símbolos de todo tipo (duraderos o efímeros) que han expresado valores e ideales partidarios o "nacionales" a lo largo de la compleja historia española contemporánea, invadiendo el espacio público y suscitando adhesiones, rechazos o conflictos, son analizados y contextualizados en *Los colores de la patria* (Tecnos), un ilustrativo estudio de los historiadores Javier Moreno Luzón y Xosé M. Núñez Seixas en el que también se examinan las razones (tensiones Estado central-nacionalismos periféricos) por las que los ciudadanos españoles tenemos tan escasos símbolos compartidos. En otro orden de cosas, y pensando en las imágenes que nos deja nuestro propio presente, se me ocurre que quizás los historiadores del futuro encuentren en la icónica escena de Rodrigo Rato dándole a la campanita de Bankia el símbolo más cabal de las corrupciones del *rajoyato* (por ahora).

4. Goteo

Un siglo después, la Revolución de Octubre sigue suscitando no solo controversia, sino ansiedades y temores. Solo así se explica, por ejemplo, que un conspicuo novelista (y columnista) de la derecha, cuyo nombre la piedad me lleva a olvidar, tenga a bien fantasear con las manos de Lenin describiéndolas "como de masturbador de rinocerontes" *(sic)*. Por lo demás, continúa el goteo de publicaciones en español con motivo del centenario. A las ya citadas con anterioridad en el Sillón de Orejas se añaden algunas interesantes novedades y reediciones. Entre las primeras, destaco *El gran miedo*, de James Harris (Crítica), y dos buenas síntesis: *La venganza de los siervos*, de Julián Casanova (Crítica), y *Breve historia de la Revolución rusa*, de Mira Milosevich (Galaxia Gutenberg). Entre las reediciones: *La revolución rusa*, de Rosa Luxemburgo (Página Indómita), y el importante y documentado estudio de Sheila Fitzpatrick *Lunacharski y la organización soviética de la educación y de las artes, 1917-1921* (Siglo XXI); y una curiosidad, *La revolución rusa de 1917*, de Blasco Ibáñez (Sílex), que reúne los textos sobre el acontecimiento publicados en su *Crónica de la Guerra Europea*. De entre las novedades extranjeras que he recibido, recomiendo vivamente *The Dilemmas of Lenin: Terrorism, War, Empire, Rebellion*, de Tariq Ali, publicado recientemente por Verso.

El Norte de Castilla -La Sombra del ciprés 20/05/17
Castilla y León
Prensa: Semanal (Sabado)
Tirada: 21.913 Ejemplares
Difusión: 18.090 Ejemplares
Cód: 110528534
Página: 14
Sección: CULTURA Valor: 1.634,00 € Área (cm2): 387,4 Ocupación: 44,9 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 177000

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

EL CORTE INGLÉS VALLADOLID

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Lo que te dije cuando te ... A. Espinosa (Grijalbo)
No soy un monstruo. Came Chaparro (Espasa)
El encanto. Susana López Rubio (Espasa)
Las ventanas del cielo. Gonzalo Giner (Planeta)

NO FICCIÓN

Conspiraciones. Jesús Cintora (Espasa)
Divina Lola. Cristina Morató (Plaza & Janés)
El poder del ahora. Eckhart Tolle (Gaia)
Adiós Tristeza. Cristina Soria (Espasa)
1936 fraude y violencia ... M. Álvarez/R. Villa (Espasa)

OLETVM VALLADOLID

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
A grandes males. Refranes, ... César Pérez (Suma)
El color del silencio. Elia Barceló (Roca Editorial)
Geografía humana y ... Gloria Fuertes (Nordica Libros)

NO FICCIÓN

El libro de Gloria Fuertes. G.Fuertes (Blackie Books)
Frida Kahlo. Una biografía. María Hesse (Lumen)
El universo en tu mano. C. Galfard (Blackie Books)
El ingenio de los pájaros. Jennifer Ackerman (Ariel)
El mundo del ayer. Memorias ... S. Zweig (Acantilado)

HYDRIA SALAMANCA

FICCIÓN

La regata. Manuel Vicent (Alfaguara)
Banderas en la niebla. Javier Reverte (Plaza & Janés)
Derecho natural. Ignacio Martínez de Pisón (Seix Barral)
Bajo el árbol de los Toraya. P. Claudel (Salamandra)
El misterio del tesoro pirata. Roberto Santiago (SM)

NO FICCIÓN

Homenaje a Cataluña. George Orwell (Debate)
La vida en el campo. Julia Rothman (Errata Naturae)
Conspiraciones. Jesús Cintora (Espasa)
Todo está en los números. Claudi Alsina (Ariel)
Utopía para realistas. Rutger Bregman (Salamandra)

MARGEN VALLADOLID

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)
El monarca de las sombras. J. Cercas (Random House)
A menos de cinco centímetros. Marta Robles (Espasa)
Mac y su contratiempo. E. Vila-Matas (Seix Barral)

NO FICCIÓN

El libro tibetano de la vida ... Sogyal Rinpoche (Urano)
Sapiens de animales a dioses. Y. Noah Harari (Debate)
Vengo sin cita. F. Fabiani / L.Santolaya (El País Aguilar)
Las pequeñas revoluciones. Elsa Punset (Destino)
Imperofobia y leyenda negra. Mª Elvira Roca (Siruela)

SANDOVAL VALLADOLID

FICCIÓN

Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
El libro de Gloria Fuertes. G.Fuertes (Blackie Books)
Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Clarissa. Stefan Zweig (Acantilado)
Derecho natural. Ignacio Martínez de Pisón (Seix Barral)

NO FICCIÓN

El ingenio de los pájaros. Jennifer Ackerman (Ariel)
¿Quién domina el mundo? Noam Chomsky (Ediciones B)
La venganza de los siervos. Julián Casanova (Crítica)
Cansadas. Nuria Varela (Ediciones B)
Desmontando los mitos ... Eduardo Garzón (Península)

LIBRERÍA DEL BURGO PALENCIA

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Manual para mujeres de la ... L. Berlín (Alfaguara)
Derecho natural. Ignacio Martínez de Pisón (Seix Barral)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)
El omega de la aurora. Daniel Borge (Me gusta escribir)

NO FICCIÓN

Ascensiones en la monta... D. Villegas (Pedrera Pindia)
Rutas de BTT y cicloturis... D. Villegas (Pedrera Pindia)
Imperofobia y leyenda negra. Mª Elvira Roca (Siruela)
La España vacía. Sergio del Molino (Turner)
Rojo de cadmio. Antonio Álamo (Región)

SEMURET ZAMORA

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
Como fuego en el hielo. Luz Gabás (Planeta)
Los ritos del agua. Eva Gª Sáenz de Urturi (Planeta)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)

NO FICCIÓN

La España vacía. Sergio del Molino (Turner)
Imperofobia y leyenda negra. Mª Elvira Roca (Siruela)
Historia de los reyes de León. R. Chao Prieto (Rimpego)
No sé si tirerme al tren o al maquinista. S. Broa (Plan B)
Lo que te dije cuando te ... A. Espinosa (Grijalbo)

PUNTO Y LÍNEA SEGOVIA

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)
La hija de Cayetana. Carmen Posadas (Planeta)
Media vida. Care Santos (Planeta)
Miel del desierto. Edith Pearlman (Alianza)

NO FICCIÓN

Los últimos. Paco Cerdà (Pepitas de Calabaza)
El siglo de la revolución. Josep Fontana (Crítica)
Sapiens de animales a dioses. Y. Noah Harari (Debate)
Isabel: la Reina Guerrera. Kirstin Downey (Espasa)
Una historia erótica de Versalles. M. Verge (Siruela)

La Voz de Almería
Almería

20/06/17

Prensa: Diaria
Tirada: 5.643 Ejemplares
Difusión: 4.965 Ejemplares

Cód: 111218896

Página: 26

Sección: CULTURA Valor: 390,00 € Área (cm2): 173,4 Ocupación: 17,91 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 53000

Los libros más vendidos

FUENTE: GREMIO DE LIBREROS DE ALMERÍA

● AUTORES ALMERIENSES

1 **EL ÚLTIMO VIAJE DE TISBEA**
Rafael Avendaño y Juan Gallardo
(Ediciones Versátil)

2 **TRAGEDIA Y MUERTE DE ABÉN-HUMEYA**
Justo Pageo
(Círculo Rojo)

3 **LAS ISLAS VERTEBRADAS**
Juan Manuel Gil
(Playa de Ákaba)

4 **CABO DE GATA**
Eugen Ruge
(Confluencias)

● FICCIÓN

1 **MÁS ALLÁ DEL INVIERNO**
Isabel Allende
(Plaza & Janés)

2 **ESCRITO EN EL AGUA**
Paula Hawkins
(Planeta)

3 **LOS CINCO Y YO**
Antonio Orejudo
(Tusquets)

4 **EL CUENTO DE LA CRIADA**
Margaret Atwood
(Salmandra)

● NO FICCIÓN

1 **LA VENGANZA DE LOS SIERVOS. RUSIA 1917**
Julián Casanova
(Crítica)

3 **AVENTURAS IBÉRICAS**
Ian Gibson (Ediciones B)

2 **LOS IDUS DE OCTUBRE**
Josep Borrell
(Libros de la Catarata)

4 **AL FONDO A LA IZQUIERDA**
Jesús Maraña
(Planeta)

● INFANTIL/ JUVENIL

1 **CUANDO ME VEAS**
Laura Gallego (Planeta)

2 **ALGO TAN SENCILLO COMO ESTAR CONTIGO**
Blue Jeans
(Planeta)

3 **MI VERDADERA HISTORIA**
Juan José Millás
(Seix Barral)

4 **POR TRECE RAZONES**
Jay Asher
(Nube de tinta)

Última hora -El Domingo
Islas Baleares
21/05/17
Prensa: Semanal (Domingo)
Tirada: 27.627 Ejemplares
Difusión: 22.414 Ejemplares
Cód: 110541496
Página: 16
Sección: OTROS Valor: 1.082,00 € Área (cm2): 190,4 Ocupación: 22,47 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 214000

Los libros más vendidos

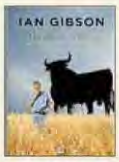
NO FICCIÓN

Elvira Roca Barea
Imperiofobia y leyenda negra
SIRUELA

Esta obra acomete la delimitación de las ideas de imperio, leyenda negra e imperiofobia para entender qué tienen en común los imperios y sus leyendas negras, cómo surgen creadas por intelectuales ligados a poderes locales y cómo los mismos imperios la asumen.

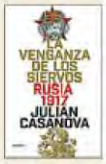
Juan Eslava Galán
La Revolución rusa contada para escépticos
PLANETA

La Revolución rusa transformó el mundo y fue trascendental para la historia de la política contemporánea. Este libro, riguroso y ameno, nos ayudará a entender los motivos que provocaron el derrocamiento de los Románov y el triunfo de la Revolución.



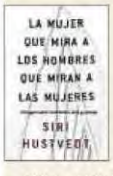
Ian Gibson
Aventuras Ibéricas
EDICIONES B

Coincidiendo con el 60 aniversario de su llegada a España, Ian Gibson emprende la aventura de recorrer y analizar algunos de los lugares clave de nuestra geografía para comprender el espíritu, la cultura y la realidad que nos rodea. El prestigioso hispanista británico reflexiona con su característica ironía.



Julián Casanova
La venganza de los siervos
CRÍTICA

Se cumplen cien años de las revoluciones de Rusia de 1917. No hay explicaciones simples para los grandes acontecimientos, y lo ocurrido en 1917 pertenece a esa categoría, con un enorme impacto en la vida de sus ciudadanos.



Siri Hustvedt
La mujer que mira a los hombres que miran a las mujeres
SEIX BARRAL

Los mejores ensayos, escritos entre 2011 y 2015, por Siri Hustvedt. Incluye un abanico de disciplinas como el arte, la literatura, la neurociencia o el psicoanálisis, que ilumina una teoría central en su obra ensayística.

PaperBlog ES
http://es.paperblog.com/la-venganza-de-los-siervos-4377310/

Dom, 21 de may de 2017 21:22

Audiencia 23.381 **Ranking** 5

VPE 84 **Página** 1

Tipología Online

La venganza de los siervos.

Domingo, 21 de mayo de 2017

Recomiendo la lectura de esta obra, como todas las de Julián Casanova por ser una síntesis, que sin hacer grandes aportaciones historiográficas, tiene el acierto de incorporar gran parte de las investigaciones recientes, tras la apertura de los archivos de la URSS. Es, además, una obra políticamente desapasionada pero historiográficamente intensa: no se presta a lógicas partidistas facilonas ni a agradar el oído de ninguna sigla; hace historia, elabora un relato creíble, sencillo y apto para todos los públicos. Algunas de las conclusiones que remarco, que por conocidas, no dejan de ser importantes, son las siguientes: la centralidad de la primera guerra mundial para entender el triunfo de la revolución rusa; la complejidad de las revoluciones rusas, entendidas como un caleidoscopio, en palabras de Read; la diversidad de propuestas socialistas en torno a 1917 que acabaron sepultadas tras el triunfo bolchevique; la continuidad represiva entre Lenin y Stalin y la presencia de los elementos del terror en el gobierno del primero, que tuvo su continuación y su expansión creciente en los años treinta; y, finalmente, la imposibilidad de una evolución democrática de los hechos de 1917, que permite deslegitimar los usos políticos interesados que aún hoy se hacen de este hecho que cambió el mundo.

Heraldo de Aragón -Artes & letras
Aragón
22/06/17
Prensa: Semanal (Jueves)
Tirada: 37.824 Ejemplares
Difusión: 30.750 Ejemplares
Cód: 111265465
Página: 2
Sección: CULTURA Valor: 706,00 € Área (cm2): 96,8 Ocupación: 10,25 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 252000

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

1 **Patria.** Fernando Aramburu (Editorial Tusquets).
2 **Tierra de campos.** David Trueba. (Anagrama).
3 **Canción dulce.** Leila Slimani (Cabaret Voltaire).
4 **Rendición.** Ray Loriga (Alfaguara).
5 **Recordarán tu nombre.** Lorenzo Silva (Destino).

NO FICCIÓN

1 **El libro de Gloria Fuertes.** Gloria Fuertes (Blackie Books).
2 **En la oscuridad.** Antonio Pampliega (Península).
3 **Conspiraciones.** Jesús Cintora (Espasa).
4 **La mujer que mira a los hombres...** Siri Hustvedt (Anagrama).
5. **El filtro burbuja.** Eli Parisier (Taurus).

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

1 **Derecho natural.** Pisón (Seix Barral).
2 **Postales coloreadas.** Ana Alcolea (Contraseña).
3 **Como fuego en el hielo.** Luz Gabás (Planeta).
4 **Una sola palabra.** J. Berges (Tusquets).
5 **Paisajes queridos.** J. A. Labordeta (L. Gato Negro/F. Labordeta).

NO FICCIÓN

1 **La venganza de los siervos.** J. Casanova (Crítica).
2 **Alguien habló de nosotros.** Irene Vallejo (Contraseña).
3 **La España vacía.** S. del Molino (Turner).
4 **Retrón.** Raúl Gay (Next Door).
5 **Zaragoza según el plano de 1712...** (J. M. Ballestín (IFC).

Lista facilitada por la Asociación de Libreros de Zaragoza

El Mundo -Documentos
España
23/02/17
Prensa: Mensual
Tirada: 172.215 Ejemplares
Difusión: 116.657 Ejemplares
Cód: 108604419
Página: 16
Sección: OTROS Valor: 44.300,00 € Área (cm2): 1023,9 Ocupación: 100 % Documento: 1/1 Autor: ÁNGEL VIVAS Núm. Lectores: 842000

EL PAPEL DE LA REVOLUCIÓN

LOS LIBROS

2017 ES EL AÑO EN EL QUE LAS LIBRERÍAS SE LLENARÁN DE OBRAS CLÁSICAS Y ROMPEDORAS SOBRE RUSIA

ÁNGEL VIVAS

Un centenario tan redondo del acontecimiento que, para muchos, marca el inicio del siglo XX tenía que dar lugar a numerosas novedades bibliográficas. Éstas son las principales:

EL TREN DE LENIN, de Catherine Merridale (Crítica), explica desde su título y el subtítulo (*Los orígenes de la revolución rusa*) cuál es su contenido. Al estallar la Revolución de Febrero que derroca al zar, Lenin comprende que ha llegado su momento y debe estar en Rusia. Irá a Petrogrado en un tren puesto a su disposición por los alemanes, en guerra con Rusia. Este libro narra ese viaje desde sus prolegómenos: el exilio de Lenin, la situación internacional, la Revolución de Febrero y los primeros pasos del dirigente bolchevique para poner en marcha una nueva época.

En el viaje de Lenin, un aspecto importante fue la tensión diplomática para que Rusia siguiera en el bando aliado o, como se suponía que harían los bolcheviques, abandonara la guerra. El francés Jacques Sadoul fue enviado a Rusia para evitar lo segundo. Comunista convencido, Sadoul llegó el 1 de octubre de 1917 y aprovechó el viaje para entrevistarse con los principales líderes bolcheviques de los que obtuvo información de primera mano. Sus informes sobre el día a día de la revolución, y desde sus entrañas, están en **CARTAS DESDE LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE** (Turner).

LOS DILEMAS DE LENIN (Alianza), de Tariq Ali, que sale en otoño, se centra en la figura del padre de la revolución. El libro es una original exploración de las crisis a las que se enfrentó el líder bolchevique y las decisiones y acciones que tomó antes, durante y después de la revolución. Lenin reflexionó sobre la utilidad del terrorismo en la lucha política, el tipo de partido necesario para llevar adelante la revolución, las guerras imperialistas, incluso el papel que juegan la amistad y el amor en la revolución. Para el autor, Lenin ha sido el pensador moderno que mejor ha comprendido la necesidad de cambiar el mundo; un Lenin autocrítico que, al final de su vida, reconoció que él y sus camaradas no lo sabían todo.

LA REVOLUCIÓN RUSA (Debate), de Richard Pipes, sale por primera vez en castellano tras haberse convertido en un clásico desde su aparición en los primeros años 90. El autor, que fuera miembro del Consejo de Seguridad Nacional con Ronald Reagan, da una valoración totalmente negativa de la revolución, a la que califica como uno de los hechos más trágicos del siglo XX. Además de enfatizar el carácter de golpe de Estado por parte de una élite reducida y el empleo sistemático del terror, Pipes señala las características de revolución intelectual, más que de clase, que tuvo *Noviembre*.

El terror desatado por la revolución ha dado pie a varios testimonios literarios. Uno de los primeros, escrito además por un revolucionario convencido, es la novela **MEDIANOCHE EN EL SIGLO** de Victor Serge (Alianza). Serge fue un hombre de acción, un bolchevique trotskista con un sesgo ácrata, genuino representante de aquella estirpe de internacionalistas de principios de siglo y, a la vez, un hombre de letras. Su denuncia de la represión estalinista es la de alguien que sigue creyendo en los principios del comunismo, pero reniega del ambiente de sospecha y delación, del estrecho dogmatismo y del Estado carcelario establecidos por Stalin. Un testimonio especialmente lúcido y valioso por eso mismo.

En mayo, Crítica saca **EL GRAN MIEDO (UNA NUEVA INTERPRETACIÓN DEL TERROR DE STALIN Y DE LA REVOLUCIÓN RUSA)**, de James Harris. Una síntesis divulgativa que sitúa el terror estalinista dentro de la tradición autocrática rusa, responsabiliza de él también a la cúpula bolchevique y analiza el propio terror de esos dirigentes a ser derrocados, saboteados o asesinados. Terror este último al que eran propensos por su historia y formación, pero que no carecía de alguna base real, dadas las múltiples amenazas a la revolución.

En las antípodas ideológicas de Pipes está **LA REVOLUCIÓN RUSA**, de Neil Faulkner, que Pasado & Presente publica en junio. Faulkner, autor de una exitosa «historia marxista del mundo» (*De los neandertales a los neoliberales*), ve la revolución como la explosión de las contradicciones del centenario régimen zarista. Y sostiene que no fue un golpe de Estado, sino un movimiento social y democrático de masas, como democráticos fueron Lenin y el Partido Bolchevique, y que la democracia soviética fue destruida por el movimiento contrarrevolucionario del estalinismo.

Mira Milosevic, en **BREVE HISTORIA DE LA REVOLUCIÓN RUSA** (Galaxia Gutenberg), la estudia como un ciclo completo que comienza en el hervidero de agitación política que era la Rusia prerrevolucionaria y llega hasta la Rusia postsoviética de hoy. Combinando varias perspectivas (ideológica, política, socioeconómica, cultural, bélica), analiza cómo y por qué estalló la revolución; la toma del poder por los bolcheviques, la evolución de un régimen que califica de totalitarismo extremo y las causas de su colapso.

También se remonta al siglo XIX y a los antecedentes de la revolución el libro de Francisco Veiga, Pablo Martín y Juan Sánchez Monroe **ENTRE DOS OCTUBRES** (Alianza). Dividido en cinco grandes bloques, los cuatro primeros se ocupan de la situación anterior a 1905, de la revolución de ese año, del periodo 1905-1916 y del agitado año 1917 con sus dos revoluciones de febrero y octubre. La última parte estudia el panorama subsiguiente, con la guerra civil y la expansión de la revolución por Eurasia.

LA REVOLUCIÓN RUSA, 1917 (La Esfera de los Libros), de Rex Wade, es, como indica su subtítulo, una historia concisa. Repetidamente editado por la Universidad de Cambridge, esta edición española aparecerá actualizada. Junto a los inevitables aspectos políticos, se ocupa también de los culturales y sociales. Sale en septiembre.

LA REVOLUCIÓN RUSA: LA FÁBRICA DE UNA NUEVA SOCIEDAD (Los Libros de la Catarata), de María Teresa Largo Alonso, es también una historia divulgativa sobre el triunfo contra pronóstico de una revolución socialista en un enorme país atrasado. A partir de ahí se ocupa de cuestiones como la sensibilización de las élites o la concienciación del proletariado, conectando también lo político con lo social y cultural.

EN LA VENGANZA DE LOS SIERVOS. RUSIA, 1917 (Crítica; sale en abril), Julián Casanova ofrece una apretada síntesis de una vastísima bibliografía de muy diferentes perspectivas y valoraciones, y no traducida al español, con la intención de presentársela a un público amplio de estudiantes, profesores o meros aficionados a la Historia.

VIAJE SENTIMENTAL: CRÓNICAS DE LA REVOLUCIÓN RUSA (Capitán Swing), de Victor Shklovski, recorre distintos escenarios, dentro y fuera de Rusia, que reflejan aspectos del viejo mundo en trance de desaparecer y del nuevo mundo revolucionario. Un testimonio de gran valor literario firmado por uno de los primeros teóricos del formalismo ruso. Sale en septiembre.

Los testimonios de los viajeros a la Rusia soviética son casi un género dentro de los estudios sobre la revolución. En España son famosos los de los ministros de la República Fernando de los Ríos y Diego Hidalgo. Fórcola saca ahora un título digno de sumarse a la serie: **EL ESPEJO BLANCO, VIAJEROS ESPAÑOLES EN LA URSS**, de Andreu Navarra. Más allá de los testimonios de los viajeros de los años 20 y 30 (al principio, favorables; luego, maniqueos), el libro se ocupa de aspectos como la vida allí de los niños de la guerra, el destino de los divisionarios azules, o tan novedosos como la visión de los catalanistas y su interés por aquella «unión de repúblicas».

Al margen quedan los clásicos que vuelven. Gran clásico de larga vida (tuvo una versión cinematográfica con Warren Beatty y Diane Keaton) es **DIEZ DÍAS QUE ESTREMECIERON AL MUNDO**, del periodista John Reed, que Capitán Swing y Nórdica recuperarán en mayo. Intenso reportaje periodístico, vivido y escrito en caliente, se basa en entrevistas a los dirigentes y el seguimiento de las asambleas en plena efervescencia revolucionaria. El punto de vista comprometido le valió a su autor ser enterrado en el Kremlin con los elegidos bolcheviques.

LA REVOLUCIÓN RUSA, de Christopher Hill, es otro trabajo clásico de uno de los grandes historiadores marxistas del siglo pasado. Una valiosa síntesis que se ocupa de establecer el lugar que Lenin y su revolución (la obra de su vida) deben ocupar en la Historia. Pese a sus postulados ideológicos, el autor se centra en el gran personaje individual (Lenin), en línea con el reciente auge del género biográfico, más que en las estructuras. Ahora lo reedita Ariel.

Además, sigue disponible en Alianza la magnífica síntesis (**LA REVOLUCIÓN RUSA: DE LENIN A STALIN, 1917-1929**) que el maestro E. H. Carr hizo de su monumental trabajo sobre la Rusia soviética. Un libro accesible que no envejece. Del mismo E. H. Carr y en la misma editorial, vale la pena buscar los cuatro volúmenes originales (**LA REVOLUCIÓN BOLCHEVIQUE, EL INTERREGNO, EL SOCIALISMO EN UN SOLO PAÍS, BASES DE UNA ECONOMÍA PLANIFICADA**), de los que sale el anterior.

En la vieja Siglo XXI estaba **EL AÑO I DE LA REVOLUCIÓN RUSA** de Victor Serge. Más reciente (2001) y por tanto más fácil de encontrar es **LA REVOLUCIÓN RUSA** de Orlando Figes en Edhasa.

CRONOLOGÍA

El 24 de octubre de 1917, unidades leales al gobierno ocupan **PUNTOS ESTRATÉGICOS** de Petrogrado y clausuran periódicos bolcheviques, lo que provoca que éstos reaccionen y tomen gran parte de la capital.

SEGUNDO CONGRESO DE SÓVIETS

Lenin, durante la noche del 24 de octubre de 1917, se dirige, disfrazado, hasta el Smolni, donde se reúne el Segundo Congreso de los Sóviets, **PATROCINADO POR LOS BOLCHEVIQUES**. Éstos, por su parte, completan la ocupación de la capital, gracias a la actuación del Milrevkom.

La mañana del 25 de octubre de 1917, comienza la Revolución de Octubre mientras el CMR envía a trabajadores y soldados armados a tomar edificios clave en Petrogrado. El **PALACIO DE INVIERNO ES ATACADO** a las 9.40 pm y capturado a las 2 am. Kérenski escapa de Petrogrado.

El País -Ideas
España
23/04/17
Prensa: Semanal (Domingo)
Tirada: 248.664 Ejemplares
Difusión: 194.005 Ejemplares
Cód: 109913137
Página: 8
Sección: OTROS Valor: 70.377,00 € Área (cm2): 832,7 Ocupación: 90,51 % Documento: 1/1 Autor: POR JULIÁN CASANOVA Núm. Lectores: 1568000

Bolcheviques en el poder

La revolución rusa de 1917, que este año cumple un siglo, culminó con la llegada de Lenin y su partido al liderazgo de un imperio en transformación

POR **JULIÁN CASANOVA**

Durante el verano de 1917, la confianza en que "la Gran Revolución Rusa" uniría a los ciudadanos había dado paso a la división. Bajo ataques desde la derecha y la izquierda, los Gobiernos de Lvov y Kerensky se enfrentaron al desplome de las ilusiones sobre la capacidad del pueblo para fortalecer su concepto de democracia y ciudadanía. Cuando se comprobó que las masas no lo apoyaban, esos Gobiernos recurrieron cada vez más a la fuerza del Estado como única forma de persuasión.

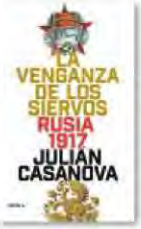
Las diferencias se hicieron irreconciliables. El lenguaje de clases, de revolución social y no sólo de reforma política se impuso a los otros lenguajes (liberal, democrático, constitucionalista) que compitieron en ese escenario de crisis de autoridad. Lo que había comenzado en febrero con un motín en la guarnición militar de Petrogrado, se había convertido tan solo ocho meses después en una violenta y radical revolución social, extendida al campo, a las fábricas, al frente y a los pueblos no rusos del imperio. A esa rebelión le faltaba que alguien supiera llenar el vacío de poder que estaban dejando el fracaso y la soledad del Gobierno de Kerensky tras el golpe frustrado del general Kornilov. El camino estaba despejado para un partido revolucionario y contrario a la guerra. Y ahí aparecieron los bolcheviques. Y Lenin.

La Revolución de Octubre de 1917 fue uno de los principales acontecimientos del siglo XX y los historiadores han mostrado en torno a él diferentes interpretaciones. Las investigaciones más recientes de Christopher Read, S. A. Smith, Peter Holquist o Rex A. Wade superan las clásicas disputas entre la propaganda soviética y la antimarxista y subrayan la importancia del eslogan "Todo el poder para los sóviets" y de cómo el apoyo popular a esas instituciones surgidas desde abajo allanó el camino a la conquista del poder por los bolcheviques.

El Gobierno provisional careció de legitimidad desde el principio. Desde el verano, estuvo atrapado por una serie de crisis en cadena: en el frente, en el campo, en las industrias y en la periferia no rusa. Pocos Gobiernos podrían haber hecho frente a todo eso, y menos sin un ejército en el que confiar. El apoyo de trabajadores, soldados y campesinos a los sóviets, la institución dedicada a promover la revolución social, se combinó con la decisión fatal de los Gobiernos provisionales de continuar la guerra. Y el fiasco del golpe de Kornilov en agosto de 1917 ya había mostrado que la derecha estaba todavía desorganizada y la contrarrevolución no tenía en ese momento posibilidades de vencer.

Conforme el tiempo avanzaba y el Gobierno provisional y los dirigentes del sóviet mostraban su incapacidad para solucionar los problemas, los bolcheviques se convirtieron en la alternativa política para los desilusionados y para quienes buscaban un nuevo liderazgo. Como no tenían responsabilidad política, recogieron los frutos de la división y declive de los otros dos partidos socialistas, los mencheviques y los socialrevolucionarios. Su rechazo al Gobierno provisional les dio, a los bolcheviques en general y a Lenin en particular, lo que el menchevique Nikolai N. Sukhanov (1882-1949) llamó en sus memorias una posición "comodín", por la que podían representar y adaptarse a cualquier cosa.

Los vientos de cambio que soplaban desde el verano, impulsados por las críticas a las autoridades y las alabanzas a los sóviets, comenzaron a plasmarse desde finales de agosto en poder institucional. Bolcheviques, socialrevolucionarios de izquierda y mencheviques internacionalistas tomaron el control de los diferentes sóviets de distrito de Petrogrado, de los sindicatos y comités de fábricas, y de comités de soldados y campesinos en algunas provincias. El 25 de septiembre, el sóviet de Petrogrado, el principal bastión de poder desde la revolución de febrero, eligió una nueva dirección de izquierda radical, y León Trotski, que había salido de la cárcel el 4 de septiembre y que acababa de ingresar en el partido bolchevique, se convirtió en su presidente, sustituyendo al menchevique Chjeidze. Al mismo tiempo, los bolcheviques asumieron el control del sóviet de Delegados Obreros de Moscú.



Lenin (en el centro), durante un desfile en la plaza Roja de Moscú, el 25 de mayo de 1919. HERITAGE / GETTY

Con tantos poderes en sus manos, podían reivindicar que hablaban y actuaban en nombre de la "democracia del sóviet". Ese control del sóviet de Petrogrado y de otros en las provincias es lo que permitió la Revolución de Octubre, y sin ese proceso de conquista del poder en las semanas anteriores, sería difícil imaginarla. La Revolución de Octubre comenzó como una defensa de la idea del poder de los sóviets, posibilitada por una crisis profunda del Gobierno de Kerensky.

Puede ser que "octubre" fuera un "golpe" en la capital, señala Allan K. Wildman, "pero en el frente fue una revolución". Los soldados no sólo no quisieron echar abajo a ese incipiente poder bolchevique, sino que frustraron los esfuerzos desesperados de Kerensky y del anterior "defensista" comité ejecutivo del sóviet de Petrogrado "para trastocar la victoria bolchevique, trasladando tropas desde el frente". La participación de marinos de la flota del Báltico, que ya habían tenido una influencia notable en 1905 y en febrero y julio de 1917, fue también muy visible en octubre. El golpe de Kornilov había destruido allí la escasa autoridad que les quedaba a los oficiales.

La apuesta bolchevique había logrado su objetivo primordial, sin apenas resistencia. Petrogrado parecía seguro, pero, pese a su importancia como centro de poder político y de comunicaciones, era sólo una ciudad. Había que comprobar qué pasaría más allá de la capital, en el frente, en las otras ciudades y provincias y en la periferia del vasto imperio ruso. Y ver cómo responderían los trabajadores y los campesinos al nuevo poder; y todos los otros socialistas de izquierda que habían quedado fuera del Gobierno bolchevique.

A comienzos de noviembre, los bolcheviques tenían el control de las principales ciudades de la región industrial del centro, norte y este de Moscú, en los Urales, en las partes más cercanas del frente y entre los marinos de la flota del Báltico. Derrotados sus adversarios militares por el momento, asegurados los principales centros de poder, Lenin y los bolcheviques pudieron dedicarse a temas apremiantes: conseguir la paz, atender a las reformas radicales que había reclamado desde abajo el movimiento de los sóviets y reorganizar el poder, presionados por los socialrevolucionarios, para que ampliaran su Gobierno y convocaran la Asamblea Constituyente, algo que los anteriores Gobiernos provisionales habían aplazado una y otra vez hasta que finalizara la guerra.

Fragmento de 'La venganza de los siervos' (Crítica), de Julián Casanova, catedrático de Historia Contemporánea de la Universidad de Zaragoza, que se publica esta semana.

Heraldo de Aragón -Artes & letras
Aragón
25/05/17
Prensa: Semanal (Jueves)
Tirada: 39.001 Ejemplares
Difusión: 32.138 Ejemplares
Cód: 110639538
Página: 2
Sección: CULTURA Valor: 772,00 € Área (cm2): 92,9 Ocupación: 11,21 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 252000

LOS MÁS VENDIDOS ESPAÑA Y MUNDO

FICCIÓN

1 **Patria.** Fernando Aramburu (Editorial Tusquets).
2 **Tierra de campos.** David Trueba. (Anagrama).
3 **Los cinco y yo.** Antonio Orejudo (Tusquets).
4 **Recordarán tu nombre.** Lorenzo Silva (Destino).
5 **Los ritos del agua.** Eva García (Planeta).

NO FICCIÓN

1 **Los idus de octubre.** Josep Borrell (Catarata).
2 **Conspiraciones.** Jesús Cintora (Espasa).
3 **El libro de Gloria Fuertes.** Gloria Fuertes (Blackie Books).
4 **El siglo de la revolución.** Josep Fontana (Pasado y presente).
5. **La mujer que mira a los hombres...** Siri Hustvedt (Anagrama).

LOS MÁS VENDIDOS ARAGÓN

FICCIÓN

1 **Derecho natural.** Pisón (Seix Barral).
2 **Postales coloreadas.** Ana Alcolea (Contraseña).
3 **Como fuego en el hielo.** Luz Gabás (Planeta).
4 **Una sola palabra.** J. Berges (Tusquets).
5 **Paisajes queridos.** J. A. Labordeta (L. Gato negro / F. Labordeta).

NO FICCIÓN

1 **La venganza de los siervos.** J. Casanova (Crítica).
2 **Alguien habló de nosotros.** Irene Vallejo (Contraseña).
3 **La España vacía.** S. del Molino (Turner).
4 **Salvamento y expolio.** Marisancho Menjón (PUZ).
5 **Retrón.** Raúl Gay (Next Door).

El Mundo -El Cultural
España
26/05/17
Prensa: Semanal (Viernes)
Tirada: 159.768 Ejemplares
Difusión: 108.386 Ejemplares
Cód: 110661890
Página: 34
Sección: CULTURA Valor: 7.662,00 € Área (cm2): 212,4 Ocupación: 41,42 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 747000

Ficción (semana anterior/semanas en lista)

1. **PATRIA** 1/37
   Fernando Aramburu. TUSQUETS
2. **No soy un monstruo.** 3/7
   Carme Chaparro. ESPASA
3. **Tierra de campos.** 4/7
   David Trueba. ANAGRAMA
4. **El cuento de la criada.** 6/2
   Margaret Atwood. SALAMANDRA
5. **Lo que te diré cuando te vuelva a ver** 2/8
   Albert Espinosa. GRIJALBO
6. **El espía del rey** ..... -/1
   José Calvo Poyato. EDICIONES B
7. **Teatro Reunido** 9/5
   Eduardo Mendoza. SEIX BARRAL
8. **Regreso a Berlín** 10/3
   Verna B. Carleton. ERRATA NATURAE
9. **El monarca de las sombras** 5/13
   Javier Cercas. RANDOM HOUSE
10. **Los días modernos..** 8/3
    Cristina López Schlichting. PLAZA & JANÉS

No Ficción (semana anterior/semanas en lista)

1. **LOS IDUS DE OCTUBRE.** ..... -/1
   Josep Borrell. CATARATA
2. **Imperiofobia y leyenda negra** 1/11
   María Elvira Roca Barea. SIRUELA
3. **La mujer que mira a los hombres que miran....** 2/4
   Siri Hustvedt. SEIX BARRAL
4. **La imagen de tu vida** 5/2
   Javier Gomá Lanzón. GALAXIA GUTENBERG
5. **La Revolución rusa contada para escépticos** 3/5
   Juan Eslava Galán. PLANETA
6. **1936. Fraude y violencia en las elecciones** 8/8
   Roberto Villa García / Manuel Álvarez Tardío. ESPASA
7. **Aporofobia, el rechazo al pobre.** 10/2
   Adela Cortina. PAIDÓS
8. **De qué hablo cuando hablo de escribir.** ..... -/1
   Haruki Murakami. TUSQUETS
9. **La venganza de los siervos.** 6/3
   Julián Casanova. CRÍTICA
10. **El gran retroceso** 9/2
    VV.AA. SEIX BARRAL

Bolsillo (semana anterior/semanas en lista)

1. **EL SECRETO DE LA MODELO EXTRAVIADA** 1/4
   Eduardo Mendoza. BOOKET.
2. **1984.** 3/15
   George Orwell. DEBOLSILLO
3. **El guardián invisible** 2/17
   Dolores Redondo. BOOKET
4. **La chica del tren** 5/2
   Paula Hawkins. BOOKET
5. **Después de ti** ..... -/1
   Jojo Moyes. DEBOLSILLO
6. **Los besos en el pan** 7/2
   Almudena Grandes. MAXI TUSQUETS
7. **Gordi fucking buena.** 10/3
   Elena Devesa y Rebeca Gomez. TEMAS DE HOY
8. **Camille** ..... -/1
   Pierre Lemaitre. DEBOLSILLO
9. **La maravillosa historia del español.** 6/5
   Francisco Moreno Fernandez. ESPASA
10. **It.** 4/7
    Stephen King. DEBOLSILLO

Infantil y Juvenil (semana anterior/semanas en lista)

1. **POR TRECE RAZONES.** 1/5
   Jay Asher. NUBE DE TINTA
2. **El monstruo de los colores.** 3/18
   Anna Llenas. FLAMBOYANT
3. **Animales fantásticos y cómo encontrarlos.** 2/15
   J. K. Rowling. SALAMANDRA
4. **Mi punto fuerte.** ..... -/1
   Sofía Aldavero Moreno. LA LOCOMOTORA
5. **El misterio de los árbitros dormidos** 10/3
   Roberto Santiago. SM
6. **Rebeldes.** 7/3
   Susan Hilton. LOQUEleo
7. **Todo lo que fuimos ahora es polvo.** 5/9
   Benji Verdes. MONTENA
8. **Por una rosa.** 4/9
   Laura Gallego, Benito Taibo, Ja Ruescas. MONTENA
9. **La estrella de medianoche.** 6/7
   Marie Lu. HIDRA EDITORIAL
10. **Los imaginarios** 8/11
    A. F. Harrold. BLACKIE BOOKS

ALBACETE: **Herso** ALMERÍA: **Picasso** ÁVILA: **Letras** BADAJOZ: **Universitas** BARCELONA: **La Central, Casa del Libro** BILBAO: **Casa del Libro** CASTELLÓN: **Plácido Gómez** CÓRDOBA: **Luque** LA CORUÑA: **Arenas** CUENCA: **Juan Evangelio** GERONA: **Geli** GRANADA: **Continental** GUADALAJARA: **Cobos** HUELVA: **Saltés** JAÉN: **Metrópolis** LEÓN: **Pastor** LOGROÑO: **Santos Ochoa** MADRID: **FNAC, Antonio Machado, Casa del Libro, El Corte Inglés** MÁLAGA: **Rayuela** MURCIA: **Diego Marín** OVIEDO: **Cervantes** PALENCIA: **Librería del Burgo** PALMA: **Biblioteca de Babel** LAS PALMAS: **Canaima** PAMPLONA: **Universitaria** SALAMANCA: **Hydria** SANTA CRUZ DE TENERIFE: **La Isla** SANTANDER: **Estudio** SAN SEBASTIÁN: **Lagun** SEGOVIA: **Intempestivos** SEVILLA: **Casa del Libro** SORIA: **Las Heras** TERUEL: **Senda** VALENCIA: **París-Valencia** VALLADOLID: **Oletvm** ZAMORA: **Pya.** **INFANTIL Y JUVENIL:** MADRID: **Casa del Libro, FNAC, La Mar de Letras, El Dragón Lector** BARCELONA: **Abracadabra, Casa Anita**

El Norte de Castilla -La Sombra del ciprés 27/05/17
Castilla y León
Prensa: Semanal (Sabado)
Tirada: 21.913 Ejemplares
Difusión: 18.090 Ejemplares
Cód: 110691006
Página: 14
Sección: CULTURA Valor: 1.981,00 € Área (cm2): 469,5 Ocupación: 54,42 % Documento: 1/1 Autor: Núm. Lectores: 177000

LOS LIBROS MÁS VENDIDOS

EL CORTE INGLÉS VALLADOLID

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Lo que te dije cuando te ... A. Espinosa (Grijalbo)
No soy un monstruo. Came Chaparro (Espasa)
El encanto. Susana López Rubio (Espasa)
El día que se perdió la cordura. Javier Castillo (Suma)

NO FICCIÓN

Conspiraciones. Jesús Cintora (Espasa)
Sapiens. Yuval Noah Harari (Debate)
El poder del ahora. Eckhart Tolle (Gaia)
El secreto mejor guardado de ... Zavala (Temas de hoy)
1936 fraude y violencia ... M. Álvarez/R. Villa (Espasa)

OLETVM VALLADOLID

FICCIÓN

Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
A grandes males. Refranes, ... César Pérez (Suma)
La vida negociable. Luis Landero (Tusquets)
El color del silencio. Elia Barceló (Roca Editorial)

NO FICCIÓN

Altas del mundo. D. Mizielinski / A. Mizielinski (Maeva)
Conspiraciones. Jesús Cintora (Espasa)
El año de los bosques. Sue Hubbell (Errata Nature)
La conquista del cerebro. D. Tammet (Blackie Books)
Ante todo no hagas daño. Henry Marsh (Salamandra)

HYDRIA SALAMANCA

FICCIÓN

El Ángel. Sandrone Dazieri (Alfaguara)
Derecho natural. Ignacio Martínez de Pisón (Seix Barral)
Recordarán tu nombre. Lorenzo Silva (Destino)
Domingo. Iréne Némirovsky (Salamandra)
¿A qué sabe la luna? Michael Grejniec (Kalandraka)

NO FICCIÓN

Conspiraciones. Jesús Cintora (Espasa)
Regreso a Twin Peaks. VVAA (Errata Naturae)
Una prosperidad inaudita. Edmund Phelps (RBA)
Walden. Henry David Thoreau (Errata Naturae)
Convergencias. Peter Watson (Crítica)

MARGEN VALLADOLID

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)
El monarca de las sombras. J. Cercas (Random House)
A menos de cinco centímetros. Marta Robles (Espasa)
Mac y su contratiempo. E. Vila-Matas (Seix Barral)

NO FICCIÓN

El libro tibetano de la vida ... Sogyal Rinpoche (Urano)
Sapiens de animales a dioses. Y. Noah Harari (Debate)
Vengo sin cita. F. Fabiani / L.Santolaya (El País Aguilar)
Las pequeñas revoluciones. Elsa Punset (Destino)
Imperofobia y leyenda negra. Mª Elvira Roca (Siruela)

SANDOVAL VALLADOLID

FICCIÓN

Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
Offshore. Petros Márkaris (Tusquets)
El monarca de las sombras. J. Cercas (Random House)
Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Clarissa. Stefan Zweig (Acantilado)

NO FICCIÓN

El ingenio de los pájaros. Jennifer Ackerman (Ariel)
La venganza de los siervos. Julián Casanova (Crítica)
Cansadas. Nuria Varela (Ediciones B)
Eduardo Galeano. Roberto López Belloso (Siglo XXI)
¿Quién domina el mundo? Noam Chomsky (Ediciones B)

LIBRERÍA DEL BURGO PALENCIA

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
La luna en las minas. Rosa Ribas (Siruela)
Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
No soy un monstruo. Came Chaparro (Espasa)
Lo que te diré cuando te... A. Espinosa (Grijalbo)

NO FICCIÓN

Palencia. Momentos, personajes. J. de la Cruz (Aruz)
Sabina. Sol y sombra. Julio Valdeón Baruque (Efe Eme)
El libro de Gloria Fuertes. G. Fuertes (Blackie Books)
De qué hablo cuando hablo... H. Murakami (Tusquets)
Autogestión para tiempos... A. Ovejero (Biblio. Nueva)

SEMURET ZAMORA

FICCIÓN

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Tierra de campos. David Trueba (Anagrama)
Como fuego en el hielo. Luz Gabás (Planeta)
El cuento de la criada. Margaret Atwood (Salamandra)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)

NO FICCIÓN

Historia de los reyes de León. R. Chao Prieto (Rimpego)
La España vacía. Sergio del Molino (Turner)
1936. Fraude y violencia. M. Álvarez /R. Villa (Espasa)
No sé si tirerme al tren o al maquinista. S. Broa (Plan B)
Lo que te dije cuando te ... A. Espinosa (Grijalbo)

PUNTO Y LÍNEA SEGOVIA

Patria. Fernando Aramburu (Tusquets)
Todo eso te daré. Dolores Redondo (Planeta)
La hija de Cayetana. Carmen Posadas (Planeta)
Media vida. Care Santos (Planeta)
Miel del desierto. Edith Pearlman (Alianza)

NO FICCIÓN

Los últimos. Paco Cerdà (Pepitas de Calabaza)
El siglo de la revolución. Josep Fontana (Crítica)
Sapiens de animales a dioses. Y. Noah Harari (Debate)
Isabel: la Reina Guerrera. Kirstin Downey (Espasa)
Una historia erótica de Versalles. M. Verge (Siruela)

Culturamas
http://www.culturamas.es/blog/2017/04/28/la-venganza-de-los-siervos-nuevo-trabajo-del-historiador-julian-casanova/
Vie, 28 de abr de 2017 21:46
Audiencia 7.252 **Ranking** 5
VPE 26 **Página** 1
Tipología Online

La venganza de los siervos nuevo trabajo del historiador Julián Casanova

Viernes, 28 de abril de 2017

« Yo concibo a Rusia como un latifundio en el que el propietario es el Zar, el administrador la nobleza, y los trabajadores son los campesinos ». Nicolás II, 1902. Actualidad editorial : Llega a las librerías La venganza de los siervos (Editorial Crítica), un ensayo del catedrático de Historia Julián Casanova , un ensayo que trata las revoluciones de Rusia de 1917, ahora que se cumplen cien años de las mismas. Porque no hay explicaciones simples para los grandes acontecimientos, y lo ocurrido en Rusia en 1917 pertenece a esa categoria, con un enorme impacto en todas las esferas de la vida de sus ciudadanos. Ningun aspecto de su sociedad, economia, politica o cultura quedo intacto. La dinastia Romanov desaparecio de la noche a la manana. Unos meses despues, los bolcheviques tomaron el poder, en el cambio mas subito y amenazante que conocio la historia del siglo XX. Ahi reside la relevancia de esa doble revolucion, de febrero y de octubre de 1917, que sucesivamente derribo al regimen zarista y al gobierno provisional de Alexander Kerensky: en uno de los paises mas grandes del mundo, el poder paso en un periodo muy corto de tiempo de una autocracia tradicional a las revoluciones marxistas. El capitalismo y el mercado desaparecieron e instituciones basicas e historicas como la familia o la religion sufrieron una profunda transformacion. El Estado que salio de la revolucion bolchevique, y de su triunfo en la guerra civil posterior, desa o a aquel mundo dominado por los imperios occidentales, al capitalismo y, muy pronto, tambien a otro nuevo actor, al fascismo. « Una revolución había comenzado en el corazón de su gran imperio, pero Nicolás II (r. 1894-1917) no se había enterado. Estaba en su cuartel general, en Maguilov (hoy, Bielorrusia), a más de 700 km de la capital, Petrogrado, desde donde mal dirigía una guerra desastrosa para Rusia, que había estallado en agosto de 1914 en medio del fervor patriótico y que había derivado muy pronto en una carnicería, con quince millones de hombres movilizados, de los que, a finales de 1916, casi la mitad habían resultado muertos, heridos de gravedad o prisioneros de guerra ». «No hay explicaciones simples para los grandes acontecimientos», afirma Julián Casanova, quien se ha propuesto en este libro desentrañar la complejidad de «ese conjunto de revoluciones simultáneas y superpuestas» que se desarrollaron en la Rusia de 1917 frente al sistema autocrático: una monarquía absoluta que el zar consideraba como un latifundio de su propiedad, en que los siervos eran simplemente los trabajadores obligados a cultivarlo. Casanova comienza estudiando la realidad de esa monarquía anquilosada, cuya incapacidad puso a prueba la guerra, y sigue después puntualmente el desarrollo de los sucesos que, de febrero a octubre de 1917, hicieron posible el acceso al poder de los bolcheviques, y el proceso posterior que condujo de la

revolución a la dictadura. El libro concluye con una revisión «cien años después» que nos muestra, a la luz de las investigaciones más recientes, la forma en que se interpreta hoy uno de los acontecimientos determinantes del siglo XX. Una historia que explora los diferentes significados de las revoluciones: gloriosa para unos y caótica, violenta, excesiva, para otros. « El 24 de febrero, el zar escribía a la zarina, Alejandra Fiódorovna, su «Sunny» o «Ray of Sunshine», como la llamaba en la correspondencia mutua que se conserva de aquel período, de cientos de cartas, escritas en inglés, idioma que utilizaban para comunicarse: «Mi cerebro descansa aquí ni ministros, ni temas fastidiosos reclaman mis pensamientos». El 26, con decenas de muertos en las calles y soldados ya amotinados, apuntó en su diario que había ido a misa, desayunado con mucha gente, escrito la carta de rigor a la emperatriz, tomado el té y jugado al dominó por la tarde. El tiempo, decía, era bueno, aunque helador. Tan solo unos días después, el 2 de marzo, tuvo que abdicar ». Julián Casanova, es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza. Es autor, entre otros trabajos, de Anarquismo y revolución en la sociedad rural aragonesa, 1936-1938) La historia social y los historiadores (1991), De la calle al frente. El anarcosindicalismo en España, 1931-1939 (1997), La Iglesia de Franco (2001), República y guerra civil (2007) e Historia de España en el siglo XX , y Breve historia de España en el siglo XX con Carlos Gil Andrés (2009 y 2012). Sus últimos libros son Europa contra Europa, 1914-1945 (2011) y A Short History of the Spanish Civil War . Casanova ha sido profesor visitante en prestigiosas universidades británicas, estadounidenses y latinoamericanas y es miembro del consejo de redacción de varias revistas científicas (entre ellas, Historia Social, Cuadernos de Historia de España Buenos Aires- y The Internacional Journal of Iberian Studies). Colaborador habitual de la páginas de opinión de El País , en el año 2006 seleccionó y presentó para TVE ocho programas de documentales rodados y realizados durante la guerra civil española con el título de La guerra filmada (editado por Filmoteca Española, Ministerio de Cultura, 2009). .
La venganza de los siervos. Julián Casanova . Editorial Crítica, 2017. 232 páginas. 18,90 € .

ctxt
CONTEXTO Y ACCIÓN

JULIÁN CASANOVA / HISTORIADOR. AUTOR DE 'LA VENGANZA DE LOS SIERVOS. RUSIA 1917'

"Las valoraciones morales sobre el comunismo resultan poco útiles para explicar la Revolución rusa"

ANDREU NAVARRA

Julián Casanova, en el Museu d'Història de Catalunya.
PEP PARER

31 DE MAYO DE 2017

Necesitamos tu ayuda para realizar las obras en la Redacción que nos permitan seguir creciendo. Puedes hacer una donación libre aquí

APORTA

Julián Casanova (Valdealgorfa, Teruel, 1956) acaba de publicar la mejor síntesis disponible sobre los procesos revolucionarios desarrollados en la Rusia del período 1917-1921. Su libro, *La venganza de los siervos. Rusia 1917* (Crítica) es mucho más que la conmemoración de un centenario al uso. Convergen en él varias novedades metodológicas: en primer lugar, incorpora las investigaciones más recientes del mundo anglosajón y ruso posterior a la caída de la URSS, alejándose del tradicional planteamiento del conflicto como un mero choque de ideologías; en segundo lugar, opera desde la historia cultural y antropológica, no desde arriba, llegando a la conclusión de que en Rusia se produjo un caleidoscopio de revoluciones, más que un proceso lineal y único. El estudio de las fuentes del Este de Europa convierte su síntesis en un gran paso adelante para la divulgación del período en España. Julián Casanova es catedrático de Historia Contemporánea en la Universidad de Zaragoza y profesor visitante en la Central European University de Budapest.

Supongo que habrá que empezar por una pregunta más o menos obligada: ¿qué lugar ocupa *La venganza de los siervos* en su trayectoria investigadora? ¿De dónde viene y adónde desea ir?

Es el resultado de varios cursos, seis ya, de investigación y docencia en la Central European University de Budapest. Es una mirada al Este de Europa, a Rusia en este caso, desde un historiador occidental, un intento de situar la importancia de 1917, con las guerras y revoluciones como hilos conductores, en la historia de Europa del siglo XX.

¿Cuáles cree que son las aportaciones destacadas en el estudio de la Revolución Rusa (o de las revoluciones en general?). ¿Cuáles le han orientado más?

El desplome de la Unión Soviética en 1991 y la apertura de archivos a partir de ese año tuvieron un notable impacto en la investigación sobre la historia de Rusia en el siglo XX. Muchos historiadores abandonaron los "estereotipos ideológicos", centrados en el mito de la "Gran Revolución Socialista de Octubre", que habían dominado la historiografía durante el período soviético. La visión estalinista y soviética clásica quedó desacreditada y el giro hacia posiciones más conservadoras, de triunfo y reivindicación de la democracia capitalista, dio alas a la interpretación "liberal", que ya había tenido una influencia muy notable entre los historiadores de Estados Unidos, Reino Unido y Alemania.

> UNA DE LAS SINGULARIDADES DE LA HISTORIOGRAFÍA ESPAÑOLA ES EL ESCASO CULTIVO DE LAS HISTORIAS DE OTROS PAÍSES Y LA AUSENCIA DE LA COMPARACIÓN

Pero la principal tendencia en la historiografía reciente, enriquecida por decenas de estudios locales, la microhistoria y la historia social y cultural, es subrayar que los acontecimientos en Rusia formaron parte, en expresión del historiador estadounidense Peter Holquist, de un *"continuum of crisis"*, de un proceso de crisis constante, en varias fases entre 1914 y 1921 –guerra mundial, revoluciones y guerras civiles, y sin claros puntos de separación–.

Usted investiga en Budapest desde hace años. ¿Cree que falta en España interés historiográfico por las cosas de afuera? ¿Cree que la historiografía propia arrastra algún tipo de lastre?

Una de las singularidades de la historiografía española es el escaso cultivo de las historias de otros países y la ausencia de la comparación, una estrategia de investigación ajena a nuestra formación académica. Salvo excepciones, que las hay, y cada vez más, esa seña de identidad nos mantiene fuera de los grandes debates sobre la historia de Europa –en congresos y en revistas científicas–. Hay, en síntesis, muchos hispanistas –y la historia de España en otros países se conoce básicamente a través de ellos– y poco españoles con presencia en el ámbito académico internacional.

¿Cómo era la Rusia que explotó en febrero de 1917?

Durante las décadas finales del siglo XIX y los primeros años del XX, el gran imperio ruso experimentó fuertes tensiones entre la reforma y la reacción, la tradición y la modernidad, que salieron con fuerza a la luz en momentos decisivos, puntos de inflexión en la conciencia social –como durante la hambruna de 1891, la revolución frustrada de 1905 y la Primera Guerra Mundial–, traumas acumulados hasta el estallido de febrero de 1917.

La autocracia ya no servía para gobernar un imperio tan grande y complejo, pero Nicolás II se aferró al poder absoluto en vez de ensanchar su base política. Al igual que antes había hecho su padre, Alejandro III, se sintió amenazado por la modernidad e intentó parar el reloj de la historia, retrasándolo a la edad de oro ya distante de la autocracia moscovita del siglo XVII, manteniendo los principios de la autoridad personal y de su poder absoluto en la Corte. Cualquier oposición, crítica o acción de protesta se convertían en una amenaza revolucionaria, ante la que Nicolás II respondía con puño de hierro. La historia de su reinado es la crónica de dos guerras y dos revoluciones, provocadas por aquellas.

En el tercer invierno de la guerra, 1916-17, el más frío y complicado, la crisis de autoridad, la pérdida de confianza en el régimen, iba a desembocar en motines, huelgas, deserciones del frente y, finalmente, en una transformación profunda de la estructura de poder que había dominado Rusia durante siglos. Todas la condiciones estaban allí: una desacreditada monarquía, que incluía al zar y a la zarina, la incompetencia del gobierno, un deterioro sin precedentes de la economía y del modo de vida de los ciudadanos, hambre, mujeres pidiendo pan, soldados airados y huelgas obreras.

¿Cuál fue el papel exacto de Lenin en aquel proceso?

La noticia de la revolución de febrero cogió a los principales dirigentes bolcheviques y revolucionarios en la cárcel, en el exilio en el extranjero. Lenin estaba en Zúrich, Trotsky en Nueva York y Chernov en París. Ninguno de ellos hizo aquella revolución, aunque Lenin muy pronto iba a irrumpir en aquel escenario de crisis de autoridad como actor principal. Llegó a la estación de Finlandia de Petrogrado a medianoche del 3 de abril de 1917 y fue recibido como un héroe por obreros y soldados con pancartas y banderas rojas. Llevaba diecisiete años fuera de Rusia, en el exilio, salvo un período de seis meses entre 1905 y 1906.

En el tren que le llevó de Suiza a Petrogrado redactó lo que él consideraba que debía ser el programa bolchevique de transición desde "la primera a la segunda fase de la revolución", conocido, tal y como se publicó después en *Pravda*, el periódico del partido fundado en 1912, como las Tesis de Abril.

Lo presentó en público al día siguiente de llegar a Petrogrado, ante una asamblea de socialdemócratas reunidos en el Palacio Tauride, y lo que allí expuso era radicalmente diferente no sólo a lo que entonces hacían los líderes socialistas moderados del Soviet, sino también a lo que defendían los bolcheviques más destacados de esa ciudad. Los bolcheviques, según Lenin, no tenían que colaborar con el Gobierno provisional y, por el contrario, deberían comprometerse en una incesante propaganda antibélica, hasta la consecución de la paz. "En nuestra actitud hacia la guerra…. no es posible la más mínima concesión al 'defensismo revolucionario'".

> DURANTE EL VERANO DE 1917, LA CONFIANZA EN QUE "LA GRAN REVOLUCIÓN RUSA" UNIRÍA A LOS CIUDADANOS HABÍA DADO PASO A LA DIVISIÓN

La tierra debía ser nacionalizada y lo que tenía que constituirse no era una "república parlamentaria… sino una república de Soviets de Trabajadores". Se trataba, por lo tanto, de una nueva revolución que transferiría el poder "al proletariado y a los campesinos más pobres".

¿Por qué perdieron Kornilov, Lvov y Kerensky?

La irrupción en ese momento de Lenin con sus nuevas tesis señaló el surgimiento de una enérgica oposición de izquierda. Lo que ocurrió en los meses siguientes llevó a Lenin al poder y no sólo por su absoluta fe en el destino que la historia le había asignado, sino, sobre todo, porque el Gobierno provisional no pudo, o no supo, controlar ese escenario revolucionario, ni tampoco buscó la paz con los alemanes, un hecho decisivo para explicar su fracaso y el triunfo bolchevique.

Durante el verano de 1917, la confianza en que "la Gran Revolución Rusa" uniría a los ciudadanos había dado paso a la división. Bajo ataques desde la derecha y la izquierda, los gobiernos de Lvov y Kerensky se enfrentaron al desplome de las ilusiones sobre la capacidad del pueblo para fortalecer su concepto de la democracia y ciudadanía. Cuando se comprobó que las masas no los apoyaban, esos gobiernos recurrieron cada vez más a la fuerza del Estado como única forma de persuasión. El hecho de que no fueran capaces de sacar a Rusia de la guerra convirtió, primero a Lvov y después a Kerensky, a los dos presidentes de los gobiernos provisionales, en políticos alejados de las propuestas revolucionarias –y no sólo de reformas políticas– que se estaban plasmando desde la caída del zar en el poder de los soviets.

La contrarrevolución, como se comprobó con el golpe de Kornilov, no estaba todavía disponible. El camino estaba despejado para un partido revolucionario y contrario a la guerra. Y ahí aparecieron los bolcheviques. Y Lenin.

¿Cómo afectó la desastrosa Primera Guerra Mundial en el desencadenamiento de la crisis de 1917?

La magnitud de las cifras de reclutados y los problemas que esa movilización provocó están, según la mayoría de los especialistas, en la raíz de la revolución y de sus consecuencias. Entre 1914 y comienzos de 1918, cuando los bolcheviques, tras la conquista del poder, firmaron la paz con Alemania en Brest-Litovsk, Rusia movilizó a alrededor de quince millones y medio de hombres, un número que excedía la capacidad de despliegue y de armamento y de suministros necesarios. Las pérdidas totales se elevaron a más de siete millones: más de tres millones de muertos o desaparecidos sin dejar rastro, y cuatro millones de heridos, muchos de ellos mutilados de gravedad.

> LA GUERRA CONTRA LOS BLANCOS FUE LA "CUBIERTA PROTECTORA" QUE PERMITIÓ A LOS BOLCHEVIQUES APLASTAR MUCHAS DE LAS ASPIRACIONES Y LIBERTADES POPULARES "EN NOMBRE DE LA

Cuando los miembros de la élite liberal y los defensores de las reformas comprobaron que Nicolás II no atendía a la gravedad de los acontecimientos, buscaron alternativas. Todos ellos, frente a la incompetencia del monarca y de sus gobernantes, compartían el miedo a que si no se reformaba desde arriba, se hiciera, de forma inevitable, más radical y violenta desde abajo.

NECESIDAD MILITAR Y POLÍTICA"

La guerra agravó, de esa forma, las profundas divisiones en la sociedad rusa y, durante ella, el ejército se convirtió en un grupo ingente de revolucionarios, cuyo malestar y convulsión no podían separarse de la agitación violenta que sacudía a la sociedad. La crisis cambió de rebelión a revolución cuando los soldados se pusieron al lado de los trabajadores y de las mujeres que protestaban contra la escasez de alimentos y cuando los miembros de la oposición moderada abandonaron la autocracia para formar nuevos órganos de poder.

¿Hubiera podido evitar Rusia la revolución, de no haberse producido la Primera Guerra Mundial? Es una cuestión imposible de responder. Lo que sabemos es que la guerra actuó de catalizadora, empeoró los problemas ya existentes y añadió otros insalvables.

¿Cómo fue la oposición antibolchevique?

La guerra civil ayudó a los bolcheviques a retener el poder al establecer una clara opción entre apoyarles a ellos y a la revolución o a los Blancos y la contrarrevolución. Muchos de sus oponentes fueron forzados a abandonar la resistencia y a ayudar a la victoria bolchevique como el menor de dos males. La reaparición de importantes y numerosas protestas populares cuando la amenaza de los Blancos se iba alejando, en 1920 y comienzos de 1921, en forma de revueltas campesinas y protestas obreras por el deterioro de las condiciones de vida y el aumento del paro, así lo confirma. La guerra contra los Blancos fue la "cubierta protectora" que permitió a los bolcheviques aplastar muchas de las aspiraciones y libertades populares "en nombre de la necesidad militar y política".

En el proceso de esa guerra civil, todo lo que había caracterizado a la revolución de octubre –participación activa de un movimiento popular motivado por el programa de paz, tierra y todo el poder para los soviets– se acabó. Los bolcheviques alcanzaron el poder absoluto e incontestado entre 1920 y 1922, porque, en una situación como aquella de desorganización, el más fuerte fue el menos débil y ese fue su gran logro y ventaja.

Las tensiones con los grupos que canalizaban la oposición y la resistencia, en especial con los socialrevolucionarios de Chernov, que mantenían todavía un considerable apoyo del campesinado, llevaron a los bolcheviques, muy pronto, a depender de una política de terror. Comenzó a funcionar contra los supuestos "enemigos del pueblo" y se extendió muy pronto a anarquistas, mencheviques y socialrevolucionarios.

¿Cuál es su diagnóstico final del legado revolucionario de 1917? Para expresarlo de un modo informal: ¿valió la pena?

Muchas personas hoy, influidas por una parte sustancial de los relatos históricos y por los usos políticos de la historia, en un mundo en el que se marginan las luchas por la igualdad y una más justa distribución de la riqueza, reducen las revoluciones a la violencia. Las revoluciones en Rusia, especialmente la bolchevique, marcarían el inicio de un ciclo de violencia que llevó de forma inexorable a los horrores del nazismo y del estalinismo, identificados tras 1945 como los principales paradigmas del totalitarismo. Las revoluciones, según esa interpretación política desde el presente, fueron un fracaso y crearon un régimen y un orden social peores que el zarista al que derribaron y sustituyeron.

> FUERON LAS MUJERES DE LOS SOLDADOS, EXCLUIDAS HASTA HACE POCO DE LAS HISTORIAS GENERALES, LAS QUE CONSTITUYERON EL GRUPO MÁS NUMEROSO DE PROTESTA Y RESISTENCIA DURANTE LA GUERRA, BAJO EL ZAR

Sin olvidar los terribles costes sociales de aquellas transformaciones, los historiadores no podemos ni debemos evitar el análisis de por qué aquellas revoluciones ocurrieron, y específicamente en Rusia, y por qué las diferentes formas de socialismo, moderado o radical, fueron tan atractivas y esperanzadoras para millones de obreros, soldados y campesinos. Las diferentes valoraciones morales sobre el comunismo, su utopía, los sueños y pesadillas que generó, resultan poco útiles para explicar cómo y por qué la revolución estalló en Rusia en febrero de 1917, la conquista del poder por los bolcheviques y los efectos que todos esos acontecimientos tuvieron en la configuración del mundo del siglo XX.

¿De los personajes implicados que ha estudiado y analizado, cuál le ha fascinado más?

El príncipe Lvov, por haber sabido captar la incapacidad de los aristócratas como él para comprender a los campesinos. Y sobre todos, María Spiridonova, figura legendaria en la simbología de los socialrevolucionarios y silenciada por la historia oficial soviética. Acabo el libro con ella, porque resume a la perfección el proceso por el cual muchos revolucionarios fueron devorados por la revolución o por el aparato del Estado que surgió de ella.

Algo que me parece muy destacable de su libro es la atención al papel de la mujer en el proceso revolucionario. ¿En qué influyeron las clases femeninas, sus círculos de opinión y sus líderes visibles?

Las aportaciones más notables de los últimos años conceden a las mujeres un papel protagonista en las protestas frente a la Primera Guerra Mundial y a la escasez de alimentos, y su mala distribución por parte de las autoridades zaristas.

Todos los informes policiales advertían de que los sufrimientos causados por las derrotas a los soldados, a sus familias y a los refugiados estaban empeorando las condiciones de vida de las clases bajas a niveles sin precedentes, provocando desorden social y protestas de "madres exhaustas tras permanecer de pie en las largas colas" para alimentar a sus niños enfermos y hambrientos.

Fueron las mujeres de los soldados (*Soldatki)*, excluidas hasta hace poco de las historias generales, las que constituyeron el grupo más numeroso de protesta y resistencia durante la guerra, bajo el zar, y también, dado que sus demandas no fueron satisfechas, en los meses posteriores a la revolución de febrero de 1917.

En el libro se subraya el papel de las bolcheviques, socialrevolucionarias, y las tensiones entre los sueños de igualdad que las dos revoluciones generaron entre muchas mujeres y la realidad de una dirección revolucionaria dominada por hombres.

¿Cuál fue el papel de los soldados? Es un *leitmotiv* en su obra.

Subrayo uno de las componentes más peculiares de la revolución de febrero de 1917 en Rusia comparada con otras de la historia contemporánea: el papel primordial de soldados y marinos armados en la quiebra del orden y en la destrucción de las relaciones jerárquicas existentes.

La destrucción súbita y por las armas del Estado ruso abrió, en definitiva, oportunidades extraordinarias y sin precedentes para diferentes y variados grupos sociales. Los obreros tomaron el control de las fábricas, los soldados desertaban en masa y rompían las relaciones jerárquicas con sus jefes, los campesinos ocupaban y distribuían entre ellos las tierras no comunales, las mujeres defendían sus derechos y las minorías étnicas aspiraban a un mayor autogobierno. Pero fue una revolución armada desde el principio, porque millones de campesinos y obreros estaban en el momento de la caída del zar reclutados en el ejército. No hubo necesidad de armarlos.

El País
España
31/05/17
Prensa: Diaria
Tirada: 248.664 Ejemplares
Difusión: 194.005 Ejemplares
Cód: 110762906
Página: 26
ón: CULTURA Valor: 23.748,00 € Área (cm2): 478,8 Ocupación: 50,67 % Documento: 1/1 Autor: JOSÉ ANDRÉS ROJO, Madrid Fue durante la Núm. Lectores: 1041000

Enfrentamiento en Moscú en julio de 1917, durante la Revolución Rusa. / BULLA / SLAVA KATAMIDZE COLLECTION (GETTY)

"Lo de febrero de 1917 fue un caleidoscopio de revoluciones"

El historiador Julián Casanova reconstruye en 'La venganza de los siervos' un levantamiento que transformó el mundo

JOSÉ ANDRÉS ROJO, **Madrid**

Fue durante la celebración del Día de la Mujer, el 23 de febrero de 1917 (8 de marzo en casi todo el resto del mundo), cuando empezó todo. La gente estaba harta de la marcha de la guerra, de los muertos que llegaban del frente, del hambre que azotaba cruelmente a los más débiles. Así que ese día las mujeres de una fábrica de algodón marcharon hacia el centro de Petrogrado, la actual San Petersburgo, con el afán de proclamar que había llegado la hora de la paz. Un montón de obreros se fueron incorporando y a mediodía la marcha era ya imponente. Miles y miles de personas caminaban con la furia de los que no tienen nada que perder. Fue el principio de todo: hasta la caída del zar Nicolás II el 2 de marzo, las multitudes no pararon.

"No hubo una revolución; lo que se produjo fue un caleidoscopio de revoluciones, donde el papel de las mujeres fue esencial y donde se mezclaron obreros, soldados, campesinos, minorías étnicas", explica el historiador Julián Casanova. "Y si finalmente tuvo lugar ese monumental estallido fue porque antes se había producido una desacralización del imperio ruso. Ya no era invencible, su ejército era un desastre y el zar un inepto, con un Rasputín en la corte que hacía lo que quería y una emperatriz sospechosa de favorecer a Alemania".

Casanova acaba de publicar *La venganza de los siervos. Rusia, 1917* (Crítica). "He querido ordenar todo ese magma para un lector de la era digital, que ya no se contenta con un relato lineal y que exige que se interprete una realidad tan compleja", comenta.

Los lejanos antecedentes, la guerra ruso-japonesa, la revuelta de 1905, la Gran Guerra y, de pronto, un imperio que empieza a derrumbarse con sus soldados aún en guerra mientras que otros, en la retaguardia, se suman a la revolución. Luego llega Lenin, la segunda revolución de octubre y el triunfo de los sóviets. El mundo ya no sería el mismo.

"Lo que hizo Alejandro II en los años setenta del siglo XIX fue poner fin a lo que Arno Mayer llamó la persistencia del Antiguo Régimen", dice Casanova para explorar el remoto contexto del que procede todo. "Le quitó los grilletes a la sociedad rusa para que pudiera modernizarse. Pero lo asesinaron. Su hijo, Alejandro III, reaccionó al crimen deteniendo la historia, y acabó con el proyecto de ensanchar la base política del país, incorporando a los súbditos para convertirlos en ciudadanos y evitar así una revolución", añade.

Campesinos oprimidos

Esos súbditos la terminarían haciendo. "Nicolás II continuó con la opresión. Tenía ante sí un imponente imperio sujeto a múltiples tensiones y con un campesinado muy oprimido. Los dos grandes golpes que padeció Rusia fueron la guerra con Japón en 1904-1905 y la primera mundial, en 1914. Alguien le dijo entonces al zar que si se metía en una guerra con Alemania tendría una revolución. Y ocurrió".

¿Fue sólo la venganza de los siervos o algo más? "En la revolución hubo una mezcla de rabia, humillación, indignación, pero también esperanzas. Los sóviets, por ejemplo, permitían una participación democrática y popular. Existieron un montón de sueños y proyectos que se olvidan porque vino el horror del estalinismo".

Y en abril, el tren de Lenin a la Estación Finlandia. "Lo que hace es canalizar el proceso y lo traiciona", explica Casanova. "Se da cuenta de tres cosas: había que terminar la guerra, hacer una segunda revolución que diera el poder a los bolcheviques y dar la tierra a los campesinos. Tras la paz vino la guerra civil y ahí, Lenin pudo liquidar a sus enemigos internos, los otros revolucionarios". La historia del comunismo había comenzado.